



**THE BAGHBAZAR READING LIBRARY**

DATE SLIP

**Please return the book within 15 days.**

পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return
২৮৫ ১৫৭	২৪/১১/৬৮ ১১/৬/৬৮				

পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return

০/১  
০/১

বেফরেল (আকর) গ্রন্থ



# অভিশাপ ।

(কৌতুকপূর্ণ পৌরাণিক গীতিনাট্য)

রেক্সার (আকর) গ্রন্থ



শ্রীযুক্ত গিরিশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

(প্রাসঙ্গিক থিয়েটারে অভিনীত)

শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

প্রকাশিত ।

১৩০৮ সাল, ১২ই আশ্বিন

একমাত্র বিক্রেতা

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

মূল্য ১০ চারি আনা ।

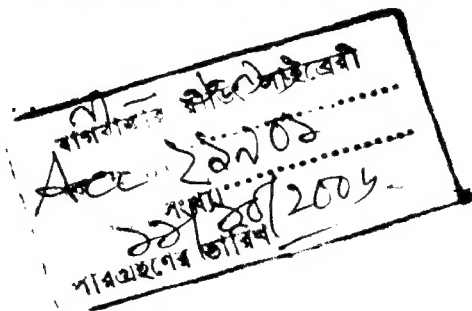
---

PRINTED BY A. N. MOOKERJEE,

AT THE CALCUTTA PRESS,

1, Churnuckdanga Street, Calcutta.

---



# অভিশাপ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বন-পথ ।

দুষ্টি-সরস্বতী ও সহচরীগণ ।

গীত ।

আমরা সহি ভুবনমোহিনী ।

বার গর্ব মনে তারি মনে রঙ্গে রঙ্গিনী ॥

অভিনানে বেঁধে মধুর তান,

করিয়রে ঘরে গান,

অবশ রসে নরনারী মানে ষাতার প্রাণ ;

ধরম করম দিগে বিসর্জন,

দস্তভরে ভ্রমের পথে ভ্রমে অনুক্ষণ,

হিতাহিত থাকে কি আর আমন্ত হ'লে সঙ্গিনী ॥



নারদ ও পর্বত মুনির প্রবেশ ।

হুষ্ঠা । কোথায় চলেছ—কোথায় চলেছ ?

নার । কেরে বেটা, তুই হেথা কেন ?

পর্ব । কালামুখী, এখানে পথ জুড়ে দাঁড়িয়েছ ?

হুষ্ঠা । ইস, তোদের যে বড় অহঙ্কার !—এখনি অহঙ্কার ছারখার যাবে ।

নার । কি বললি বেটা, আমায় চিনিস নি ?

পর্ব । সরে যা—সরে যা—নইলে টেরটা পাবি ।

হুষ্ঠা । এই যে সরি,—তোমাদের ঋষিগিরি বার করি এই !

নার । তুই কি কর্কি ?—তোর কি ধার ধারি ?

পর্ব । খপরদার—খপরদার, সরে যা,—নইলে জ্ঞান অগ্নিতে  
এখনি ভস্ম হবি । আমাদের উপর তোর অধিকার  
কি ?

হুষ্ঠা । অধিকার কি দেখতে পাবি, বানর সাজিয়ে দড়ি  
ধরে নাচাব ?

নার । যা, যা—তোরে যে না চেনে, তার কাছে স্পর্ধা  
করিস্ । ব্রহ্মার ধানে মা সরস্বতীর জন্ম, ব্রহ্মার  
কামে তোর সৃষ্টি ; যারা কামুক, কুচরিত্র—তাদের  
প্রতি তোর অধিকার ; আমরা নিশ্চলচরিত্র ঋষি,  
তোর তোয়াক্কা রাখিনে ।

পর্ব । যা—যা সরে যা,—ঋষির কার্যে ব্যাঘাত করি  
নি । আমরা গুরুলোকে—গীত শিক্ষা করতে  
যাচ্ছি,—অলক্ষণা, তুই এসে কেন পথে দাঁড়ালি ?

তৃপ্তা। গন্ধর্ব্বলোকে কি গান শিখ'বি,—আমার পূজা করে  
আমার কাছে শিখ'বি আর।

নার। আরে বেটী কৰ্কশকণ্ঠা,—আমরা কি গান শিক্ষা  
করতে যাচ্ছি, গান শেখাতে যাচ্ছি ।

তৃপ্তা। যাও—যাও—সে এমন জায়গা নয়, গন্ধর্ব্বকুমারীরা  
ভেড়া করে রাখবে ।

নার। কি, আমরা কামজিৎ পুরুষ,—আমাদের ভেড়া  
করে রাখবে !

তৃপ্তা। আচ্ছা দেখ'বি, আমার কথা তখন বুঝ'বি ?

পর্ষ। চলছে ঋষি,—ও কুৎসিতার সঙ্গে প্রভাতে আর  
বাক্বিতণ্ডা করা ভাল নয় । ওর দশনে প্রায়শ্চিত্ত  
বিধি। আমি শিবলোকে মহাদেবকে দর্শন করে  
গন্ধর্ব্বলোকে যাব ।

নার। আমিও ভাব্চি, ব্রহ্মলোকে পিতার আদেশ নিয়ে  
যাব। কামের প্রভাবে স্বয়ং মহাদেবও উচাটন  
হয়েছিলেন ! ছুট-সরস্বতীর মুখ দেখা বড় অলক্ষণ ।

[ উভয়ের রূপস্থান ।

তৃপ্তা। যখন অহঙ্কার করেছ, তখন আমার অধিকারে  
এসেছ । আর তোমাদের ঋষিও নাই । আরে মূর্খ,  
আমায় জানিসনে—বিদ্যাশক্তি, অবিদ্যাশক্তি আমি,  
তোদের অযোধ্যায় নিয়ে বানর নাচাব । কামজিৎ  
হয়েছ,—এত অহঙ্কার ? আরে অবোধ, ব্রহ্মার মতি-  
ভ্রম হয়েছিল,—তোরা তেঁা সামান্ত ঋষিমান্ত ।

গীত ।

আমি মজিরেছি সংসার ।  
 তোদের মত কত লত গেছে ছারে খার ॥  
 ভুলে আমার ছিলে, ছেলে কেল জননী পলার,  
 সহোদরে বন্দ করে, গরল দেয় পিতার ;  
 কুহকিনী কুবচনে মজিরেছি আমি,  
 যোগ ছেড়ে হয়েছি কুকুরী প্রাসী,  
 মোহিনীতে ব্রহ্মা মাতে অভিশাপী দুহিতার ॥

[ প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রমোদকানন ।

শ্রীমতী, বল্লরী, সুধমা প্রভৃতি সখীগণ ।

সখীগণ ।

গীত ।

হেম বসনে, নেহার গগনে, হাশে উবা বিনোদিনী ।  
 বিমল প্রভা, মাখিরে বিভা, আমোদিনী মেদিনী ।  
 ধীর সন্নীর খেলে সর-নীয়ে,  
 বুদ্ধল হিলোল দোলে ধীরে ধীরে,  
 অমল ভাতি, ধ'রে ছদি পাতি, মজিনী আমোদিনী ॥

মুকুতা ঝারি শিলির বারি,  
 ছলে ছলে খেলে পলব সারি,  
 কুলকুল তর তর তরে,  
 মধুর হাসি বিহল অধরে,  
 হেরিয়ে বিহগে, গায় অনুরাগে, বিহগী প্রমোদিনী ॥

### নারদের প্রবেশ ।

নারদ । মরি—মরি,—কি চমৎকার স্তম্ভরী ! আহা স্তম্ভরীর  
 হার রে ! আর এটা কে ? যেন মণিমালার মধ্যে  
 কোস্তভ মণি ! ব্রহ্মলোক, শিবলোক, জনলোক,  
 তপলোক ভ্রমণ কর্লেম,—এমন স্তম্ভরী তো কোথাও  
 কখনও দেখ্লেম না ! একি অবিবাহিতা ?—যদি  
 অবিবাহিতা হয়,—এরে লয়ে গৃহী হই ! কেন, গৃহী  
 হ'লে কি আর তপ-জপ হয় না ?

বল্লরী । ওমা কে গো !—এ জ'টে বুড়ীর মত কে গো ?  
 আর শ্রীমতী, এখান থেকে আমরা চলে যাই আর !

শ্রীমতী । না, না,—বোধ হয় ইনি কোন ঋষি হবেন ! তুই  
 তো পিতার আজ্ঞা জানিস,—ঋষি এলে অত্যাধীন  
 কর্ত্তে তিনি আজ্ঞা দিয়েছেন । আমরা এ ঋষির  
 সমাদর না করলে পিতা রাগ কর্ছেন ।

স্বয়ম । ওলো, ওর কোন পুরুষে ঋষি নয় ! দেখ না, তোরে  
 যেন হাঁ করে গিলছে !

শ্রীমতী । প্রভু, প্রণাম হই ! আপ্নি কে ?

নারদ । হাঃ হাঃ !—আমি কে ?—আমি দেবর্ষি নারদ ।  
 জিজ্ঞাসা কর্ছিলেম, তোমার কি বিবাহ হয়েছে ?

শ্রীমতী। না প্রভু, আজও আমার বিবাহ হয় নি !

নারদ। তা বেশ হয়েছে—বেশ হয়েছে ! আমি কে শুন্দে, দেবর্ষি নারদ। আমার বড় সুন্দর কান্দি,—দেখ তপস্তা করে ছাই মেখে বেড়াই, তাইতে এমন দেখছে। যদি জটা কাটি. বিতুতির পরিবর্তে অঙ্গে চন্দন লেপন করি, যদি শ্রদ্ধা মুগুন করি, আর গৈরিক বসনের পরিবর্তে পটুবাস পরিধান করি,—আমার কান্দিতে এই উপবন আলো হয়ে যায় !

বল। আপনি এমনি সুন্দর পুরুষ ! অংহা ঠাকুর, যদি জটা গুলি কেটে, দাড়ীটা মুড়িয়ে একবার দর্শন দেন, তা হ'লে নরম মন পরিতৃপ্ত করি।

নারদ। সখি—সখি,—তুমি অতি সুমিষ্টভাষিণী ! আমারও মানস তাই—আমারও মানস তাই ! তোমার সবীকে বল,—আমার বরমালা প্রদান করুন,—আমিও তুলসীর কঠী তাঁর গলার দিচ্ছি।

শ্রীমতী। প্রভু, আপনি যখন আমার পাণিগ্রহণ করতে চাচ্ছেন, আমার সৌভাগ্যই বটে।

নারদ। তবে আর কি—তবে আর কি,—এস না মালা বদল করে, গান্ধর্ব্ব বিবাহ করে কেলি।

শ্রীমতী। কিন্তু প্রভু, আমি আমার পিতার অনুমতি ব্যতিরেকে কেমন করে আপনাকে বরণ করবো ?

নারদ। তোমার পিতা কে ?

সুবমা। ইনি কবরীষ রাজার কন্যা।

নারদ। বটে বটে ! তোমার পিতা এখন সম্ভত হবেন,—

আমি রাজ-সংকার চলেম। তোমার তো পছন্দ  
হয়েছে ?

বল। বুঝতে পারেন না,—চুপ করে রয়েছে।

নারদ। দেখ সুলকী, রূপের কথাতো এই বলেম, তার পর  
গান-শক্তি আবার বড় চমৎকার ! দেবলোকে যখন  
বীণা-ঝঙ্কার করে বাই,—উর্ধ্বশী, বজ্রা, তিলোত্তমা  
প্রভৃতি সকলে মুগ্ধা !—তোমার কাছে বলি, সকলে  
শ্রোয়াকাজ্ঞা করে। তবে কি জান, আমি মনে  
করি,—আমি যে রূপ সুলকর পূর্ব, সেইরূপ সুলকী  
ভিন্ন মালা গ্রহণ কর্ণো না।

বল। তবে কি আমার সখীকে পছন্দ হবে ?

নারদ। খুব হবে, খুব হয়েছে। তোমার দিব্য, পছন্দ  
হয়েছে ! আমি মিথ্যা কথার মাহুব নই,—একটা গান,  
গাব, শুনে ? এই বীণার ঝঙ্কার তুলি !

বল। নৃত্য-গীত তো হবেই ; আপনি এখন ক্লান্ত হয়েছেন,  
অতিথি-সংকার গ্রহণ করুন।

নারদ। আচ্ছা আমি এলুম বলে। রাজার সম্মতি লয়ে  
ফিরে আসছি। তোমরা একটু থেকো, যেওনা,—  
আমার মাথার দিব্য যেওনা,—আমি এলুম বলে। :

( প্রস্থানোদ্যত । )

আর দেখ সুলকী, যখন ঢেঁকী চড়ে নৃত্য ক'র,—

স্বয়মা। আপনি ঢেঁকী চড়েন ?

নারদ। হি ! হি !—ঢেঁকীর কথাটা, বলা বড় ভাল হয়

নাই । সে এ ঢেঁকী নয়—এ ঢেঁকী নয় ! দেবরাজ  
তার পরিবর্তে ঐরাবত দিতে চেয়েছিল—গ্রহণ  
করি নি। কাস্তিক ময়ূর দিতে চায়,—তাও গ্রহণ  
করি নাই । (অগত) প্রেমের স্থলে দুটো একটা মিথ্যা  
কথা চলে,—তাতে দোষ নাই—দোষ নাই !—শান্তে  
আছে ।

বল্লরী । তবে আসবার সময় ঠাকুর, সেই ঢেঁকীটা চড়ে  
আসবেন,—আমরা দেখে নরন সার্থক করবো ।

নারদ । তা আমি অম্নিই নৃত্য কচ্ছি—অম্নিই নৃত্য কচ্ছি,  
করতালি দিয়ে তোমরা গাও ।

সুধমা । ঠাকুর, আপনি রাজসভা হতে আসুন । তার পর  
আমোদ হবে ।

নারদ । সেই ভাল—সেই ভাল ।

বল্লরী । শীগ্গির আসবেন, আমার সখী বড় অধীরা হবেন ।

নারদ । এই চকিতের ভায় গেলেম কি এলেম ।

বল্লরী । আসবার সময় সেই ঢেঁকীটে নিয়ে আসবেন,  
ভুলবেন না ।

নারদ ! দেখ্‌বো—দেখ্‌বো,—সে আশ্রমে আছে, সে আশ্রমে  
আছে,—আমি এলুম ব'লে ।

[প্রস্থান ।

শ্রীমতী । সখি, তোরা পরিহাস করিস কি ? না জানি কি  
বিদ্রাট ঘটে । পিতা পরম বৈষ্ণব,—পিতা যদি সম্মত  
হন, আমার তাহ'লে বরণ করতে হবে ।

বল্লরী । তুইও যেমন, রাজা তো আর খেপে নি, যে এই—  
পাগলাটার হাতে তোরে ধরে দেবে, শুনেছিলেম, নারদ  
বড় ঋষি, তা তোমার দেখে ঋষিগিরি বেরিয়ে গেল ;  
মিথ্যে কথা ব'লে গেল যে—এ ঢেঁকী নয় । ঐ  
দেখ,—বুঝি মুখপোড়া ফিরলো ।

### সখিগণের গীত ।

ঐ আসছে জ'টে আড় নয়ন ঠেরে ।  
ওলো আর সরে, অবলা কুলের বালা, শেষে পড়বো কি করে ।  
ঈষৎ হাসি গোঁপ দাড়িতে ঢাকা বদনে,  
বেন চিতে বাঘ মার্চে উঁকি ব'সে শোণ বনে ;  
শালের দুই খুঁটি, বসান ঢাকাই জালাটি,  
আস্চে চ'লে, হেলে দুর্লভ প্রেম ক'রে দেবে সেরে ।

### পর্কত মুনির প্রবেশ ।

স্বয়মা । ওলো না, এ যে আর এক মড়া লো ! আজকে—  
তুই মুনি-ঋষিধরা মোহিনী মত্ত করেছিস্ না কি ? ও  
মা, এ মুখপোড়াও যে তোরে খেতে আস্চে ?  
পর্কত । ওঃ পরমা লাভণ্যবতী ! আমার সহিত যদি মিলন  
হর, হর-গৌরী মিলন হবে । শাস্ত্রে তো সংসার-  
আশ্রমের বিধি আছে । যোগীশ্বর দেবদেব মহাদেবও  
পার্কতীকে ল'রে সংসারী হ'য়েছেন । দোষ কি ?—ওঃ  
পরমা লাভণ্যবতী !



শ্রীমতী । প্রভু, আশীর্বাদ করুন । আপনি কে ?

পর্কত । হোঃ হোঃ আমি কে ? আপনার মুখে পরিচয় দেও-  
রাটা ভাল হয় না । আগড়বোম, ডুমুরবাগীশ যদি  
থাকতো, শতমুখে ব্যাখ্যা কর্তো । সে সব ঠিক আছে,  
তোমার অবিবাহিতা দেখছি, আমার বর-মালা  
প্রদান কর ।

স্বয়ম্বা । ঋষি রাজ, ইনি অশ্বরীষ রাজার কন্যা । পিতার অনু-  
মতি ব্যতিরেকে তো আপনাকে বরমালা প্রদান কর্তে  
পারেন না ।

পর্কত । সে তুচ্ছ কথা, তাঁর সম্মতি এখনই ল'য়ে আস্চি,  
সে জন্ত চিন্তিত হয়ো না । আমি যোগবলে কামদেব  
অপেক্ষা সুন্দর মূর্তি ধারণ কর্তে পারি, আর গানশক্তি  
আমার অধিতীয়, একটা প্রেমের গান গাই শোন ।

বল্লরী । না—না, আপনি রাজার সম্মতি ল'য়ে আসুন,—

পর্কত । না—না, আমি তোমার সখীকে গানের দ্বারা মুগ্ধা  
করে, তবে রাজার অনুমতি ল'তে যাব । কবিতার  
ছটায়, সুরের ঘটায়, এখনি বিমুগ্ধ কচ্চি ।

বল্লরী । ঠাকুর, আমরা তবে সরে যাই, আমরা যদি বিমুগ্ধ  
হ'য়ে পড়ি ।

পর্কত । তার আর চিন্তা কি—তার আর চিন্তা কি ! আমা-  
দের উভয়ের হর-গোপী মিলন হ'বে । পার্শ্বতীর  
মহচরীর জ্বাল তোমরাও সেখানে বিরাজ কর্কে । কি  
কর্কো জান ?—কৈলাস পর্কতের মতন একটা সুন্দর  
পর্কতে আশ্রয় করবো, আর দিব্যরাত্র নানা রঙ্গে

কালযাপন কর্কে।। বুঝ্লে কি না—তবে গানটা শ্রবণ  
কর !

গীত ।

প্রেমের বাগানে আমি সদাই বি' স'তার ।

এক ডুবে হই এ'র আর ওপার ॥

হরে প্রেমেরই জ্বর,

পায়ে বসি দিবানিশি মধুতে বিতোর ;

প্রেম-পাহাড়ে প্রেমেরি পল্লর—

বসি প্রেমের ধ্যানে, প্রেমে হানি প্রেমের আড় নজর,

প্রেম প্রেম প্রেম প্রেমাপ্রেম, বয়ে বেড়াই প্রেমের ভার,—

এত কে ধারে প্রেমের ধার,

আমার মত প্রেম আছে আর কার ?

(স্বগতঃ) গানটা বড় বেরস হ'ল। আজ প্রাতে

ছুটা সরস্বতীর মুখ দেখে সরস্বতী জড়ীভূত হয়েছেন।

কবিতাটা কেমন বেথাপ্লা হ'য়ে গেল।

স্বপ্নমা। ঋষিরাজ, বড় মুগ্ধ হয়েছি।

পর্যন্ত। চিন্তা করো না,—চিন্তা করো না—আমি এলুম

বলে। রাজকন্তা,—কোথাও যেও না,—আমি আসছি।

[প্রস্থান।

বরুণী। ওলো আরলো আর। এখান থেকে নাগর না

নিয়ে উনি নড়বেন না, তা কোন্টীকে নেবে ? ছুটা

বর তো উপস্থিত।

সুধমা । সখি, তুই বৃহসি কেন ? হু'মড়ার গণ্ডগোল কর্কে এখন । রাজা তো আর দুজনকে দেবে না,—ওরা আপনা আপনি গণ্ডগোল কর্কে এখন ।

শ্রীমতী । সখি, আমার বুক কাঁপচে, আমার মন স্থির হচ্ছে না । কি জানি অদৃষ্টে কি আছে, মহারাজের পাছে কোন অনিষ্ট হয় ! ঋষিদের ক্রোধে সর্বনাশ হয়, শুনিছি ।

বল্লরী । নে—নে, ওরা কেমন ঋষি, তা আমি এক আঁচড়ে টের পেয়েছি । ওদের নিয়ে আমি বাঁদর নাচাতে পারি । এখন আর ।

শ্রীমতী । আচ্ছা তোরা যা, রাজসভায় কি হচ্ছে,—সংবাদটা নিয়ে আর, আমি এখানে একটু বসি । আমার ইষ্টপূজা হয়নি,—ইষ্টপূজা করি ।

বল্লরী । ওলো আর লো আর,—নাগরপূজা হবে লো, নাগর পূজা হবে । তবে তুই থাক,—আমরা চলেম ।

সুধমা । ওকে রেখে কোথায় বাবি ?

বল্লরী । আরলো—ইদিক ওদিক থাকি,—আমাদের না দেখলেই ঝড় ঝড় করে চলে বাবে এখন ।

সুধমা । সত্যি ভাই,—আমারও ভয় হচ্ছে । হু'মড়ায় কি বিভ্রাট বাধাবে ! কি জানি মহারাজ যদি ওদের এক জনকে শ্রীমতীকে দান করে—

বল্লরী । ঝালা—এ কি হয় ! নারায়ণের মালা বানরে পরবে ?

সুধমা । দ্যাখ—দ্যাখ—অন্ত মনে কি ভাব্চে দ্যাখ । ও ভাই, ক'দিন কেমন কেমন হয়েছে ।

বল্লরী । তুই ছুঁড়ী, ওর রক্ত তো জানি-না । ত্রৈ এক খেতে  
হয়েছে । উনি স্বপ্নে মত্ত পেয়েছেন, স্বপ্নে গা  
তুলেছেন ।

সুধমা । গানটা কিন্তু ভাই দিবি, যখন আমরা গাই, আমার  
মনে কি হয় !

বল্লরী । তোমার কি মন কম, তুমি কি কম ধনী ! তবে  
আমরা চল্লুম ।

[ সকলের প্রস্থান ।

শ্রীমতী । ( ধ্যানস্থ হইয়া ) প্রভু, তুমি আমার দেখা দাও,  
তোমার মধুর স্বর শুনেছি, অজের সৌরভ পেয়েছি,  
তোমার রূপের জ্যোতি দেখেছি, কিন্তু তোমার কখনো  
দেখিনি । তুমি কে, আমার একবার দেখ' দাও,  
আমার হৃদয় মাঝে কে বিরাজ ক'চ্চ । একবার দেখ  
চক্ষু সার্থক করি ।

গীত ।

কিবা হৃদয় হৃদয়ের বিহরে ।  
মন সত্যত বিমন কেন শিহরে ॥  
কিবা মাধুরী, মন করেছে চুরি,  
কেন মন করে হেন চাতুরি,  
ধরি ধরি হারি, ধরিতে নারি,—  
উদাসিনী কিবা রজনী,  
উদাসিনী না জানি কার তরে ॥

প্রভু, আমি তোমার মনে মনে বরণ ক'রেছি । তোমা  
ভিন্ন অপরের হস্তে যদি পিতা অর্পণ করেন, আমি

তোমায় স্মরণ ক'রে সন্ন্যাসে প্রাণত্যাগ কর্ণো । প্রভু,  
অনাধিনীকে চরণে স্থান দিও, তুলো না । যাই, দেখি  
অবিষয় পিতার নিকটে গিয়ে কি বিভ্রাট ঘটালে ।

[ প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্ত্রণা-গৃহ ।

নারদ ও মন্ত্রী ।

নারদ । মন্ত্রী, যাও—যাও,—মহারাজকে শীঘ্র খপর দাও,  
বলো দেবর্ষি নারদ, মহারাজকে পবিত্র কর্ণবার জন্ত  
অযোধ্যায় পদার্পণ করেছেন । যাও—যাও—শীঘ্র  
যাও ।

মন্ত্রী । বে আজ্ঞে ।

[ প্রস্থান ।

পর্বত মুনির প্রবেশ ।

পর্ব । কে ও অবিরাজ বে হেথায় ? তুমি যে আমার  
বলে,—ব্রহ্মলোকে যাবে ?

নার । তাব্লেম, অযোধ্যায় নিকট এসেছি, অশ্বরীষ রাজা

বিষ্ণুভক্ত, একবার দর্শন দিবে যাই ;—তোমার শিব-  
লোকে না গিয়ে যে এদিকে পদার্পণ ?

পর্ক । আমিও ঐরূপ মনে কর্লেম—আমিও ঐরূপ মনে  
কর্লেম ।—ভাব্লেম রাজা কি মনে কর্ছেন,—যদি  
সংবাদ পান—আমি এ দিক দিবে গেলুম,—আশী-  
র্বাদ করে গেলুম না ।—যদি সংবাদ পান,—আবার  
ক্ষুণ্ণ হবেন ।

নার । রাজদর্শনে এখন বিলম্ব হবে । (স্বগত) ঝক্কারি  
ক'রে কেন রাজাকে ডাক্তে পাঠানুম । (প্রকাশ্যে)  
আপ্নি ক্রণেক বিশ্রাম ক'রে আসবেন । আসুন,  
আপনার বাসাটাসা সব ঠিক করে দিছি । ভাণ্ডারীর  
নিকট আমি পরিচিত,—ভাণ্ডারীকে বল্লেই হবে ।

পর্ক । নারদ, তোমাকে বিশেষ ক্লান্ত দেখাচ্ছে । তুমিই  
ক্রণেক বিশ্রাম করগে ! আমি এখন সাত দিন ভ্রমণ  
কর্কো, তবু ক্লান্ত হবো না ।

নার । সে কি হয়, তোমার বৃদ্ধ বয়স, এখন আরামের  
প্রয়োজন ।

পর্ক । কি বল্লে—তুমি কি আপনাকে যুবা পুরুষ মনে কর  
না কি ?

নার । আমি যুবা পুরুষ বৈ কি । এস—এস, বৃদ্ধ মানুষ,—  
মুখ শুকিয়ে গিয়েছে ।

পর্ক । তোর মুখ শুকিয়েছে, তোর চক্ষু কোটরে গিয়েছে,  
নীলবানরের জায় তোর মুখশ্রী হয়েছে !—অন্ততঃ  
তোর অপেক্ষা আমি বিশ বছরের ছোট ।

নার । এই সৰ্কনাশ হয়েছে!—দুষ্টী-সরস্বতী তোমার পেয়েছে ।

পৰ্শ্ব । তোর ক্ষেপে চেপেছে,—নচেৎ আমার বলিস তুই বুড়ো !  
তোর চকুর দৃষ্টি খাটো হয়েছে, তোর কথার বাধুনী  
নাই, তোর ভীষ্মহুতি হবার উদ্যোগ হয়েছে ।

নারদ । দুষ্টী-সরস্বতী দেখার ফল, তোমাতেই তো ফলে  
গেছে, এই যে আবল তাবল বক্চো,—এই যে স্বতি-  
বিভ্রম ঘটেচে,—তোমার অঙ্গের মাংস লোলিত হয়েছে,  
তুমি খুব বুড়ো হয়েছ, তোমার মন্বার বরস হয়েছে ।

পৰ্শ্ব । তোরে দানোয় পেয়েছে, তুই খুব বুড়ো হয়েছিস ।

নার । আহা আহা,—দুষ্টী-সরস্বতী সৰ্কনাশ করলে, এই  
বৃদ্ধ সম্রাটের সৰ্কনাশ করলে ।

পৰ্শ্ব । তোর চৌদ্দপুরুষ বৃদ্ধ রে আবাগের ব্যাটা !

নার । তুমি আমার পিতামহের প্রপিতামহ ।

অম্বরীষ রাজা ও মন্ত্রী প্রবেশ ।

অম্বরীষ । কি সৌভাগ্য—কি সৌভাগ্য !—ঋষিরাজদ্বয়ের দর্শন  
পেলেম ।

পৰ্শ্ব । আর মহারাজ, এই নারদটার সৰ্কনাশ হয়েছে । দুষ্টী-  
সরস্বতী ওর মাথা খেয়েছে ।

নার । মহারাজ, পৰ্শ্বতের একেবারে মতি ভ্রম হয়েছে ।  
অজ্ঞ প্রাতে উত্তরে আস্তে আস্তে পথে দুষ্টী-সর-  
স্বতার সহিত সাক্ষাৎ । পৰ্শ্বত মুনিটা বুড়ো হয়েছে.  
রেগে কতকগুলো কটু-কাটব্য বলো ।

পৰ্ৱত । বুড়ো হয়েছে তোর ঠাকুর দা'—বুড়ো হয়েছে তোর  
ব্রজা বাবা ! শোন রাজা, ঐ নারদটা কলহপ্রিয়,  
ছুষ্টা-সরস্বতীর সঙ্গে কলহ করলে. তার ফল হাতে  
হাতে ফলেছে। ছুষ্টা-সরস্বতী যা বলে, ভাই করলে  
গা ! ছুষ্টা-সরস্বতী দস্ত করে বলে গেল,—“আজই  
আমার প্রভাব টের পাবি।” আমার তপোবল আছে,  
আমার কি কর্কে !—ছুষ্টা-সরস্বতীর কোপ এই  
নারদটার হাড়ে হাড়ে ফলেছে। ও বুড়ো হয়েছে,  
ওর অঙ্গ লোলিত হয়েছে, নাক বসে গিয়েছে, চোখ  
কোটরে প্রবেশ করেছে,—যেন লাক্সুলহীন নৌলবানরটা  
হয়েছেন।

নার । মহারাজ, দেখছেন—দেখছেন—ছুষ্টা-সরস্বতীর  
প্রভাব দেখছেন ! ধেড়ে বানরের মত হয়েছে,—  
মুখ পুড়ে গিয়েছে, স্মৃতি ভ্রম হয়েছে,—আমি  
এমন ঘুবা, তা দেখতে পাচ্ছে না। ওর দশা কি  
হবে ! ছুষ্টা-সরস্বতী না ছাড়লে, কি ভাগাড়ে গিয়ে  
মরবে ?

পৰ্ৱত । তবে আমি, কে করে ভাগাড়ে পাঠায় দেখি।

নারদ । আমি বৃদ্ধ বলে ক্ষমা করলেম—বৃদ্ধ বলে ক্ষমা  
করলেম ! মহারাজ, ওকে বিষ্ণুতেল মাথায় দিয়ে স্নান  
করিয়ে দিতে বলুন গে। একটু প্রকৃতিস্থ হোক।  
নইলে বুড়ো পড়বে আর মরবে।

পৰ্ৱত । আর দানা পেয়ে তোর ঘাড় ভাঙবে !

নারদ । ঐ দেখুন মহারাজ, বলছে দানোর পেয়েছে—



দানোয় পেয়েছে।—দুষ্টা-সরস্বতীর প্রভাব!—দুষ্টা-  
সরস্বতীর প্রভাব!

অম্ব। কি হয়েছে বলুন,—কলহের কারণ কি, আমার  
আজ্ঞা করুন।

পর্ষ। মহারাজ, আমাদের মধ্যে কে বৃদ্ধ বলুন?

অম্ব। তপঃ প্রভাবে, আপনারা উভয়েই চিরযৌবন।

নার। মহারাজ, আমি তো যুবা পুরুষ বটে?

পর্ষ। যুবা বলেন আমার,—তোর মন রেখে বলেছেন।

নার। আরে ছ্যাঃ—বৃদ্ধির মাথা একেবারে দুষ্টা-সরস্বতী  
খেয়েছে। ও বাতুলের সঙ্গে আর কলহে কাজ নাই।  
মহারাজ শুভুন,—আমি দার পরিগ্রহ কর্ণো, মনে  
করেছি।

পর্ষ। মহারাজ, শুভুন আমি দার পরিগ্রহ কর্ণো,—মনে  
করেছি।

নার। আপনার কতটা পরমাত্মনী।

পর্ষ। আপনার কতটা অতি নিম্নল জীবন্য!

নার। আমি তার পাণিগ্রহণ কর্ণো, বাসনা করেছি।

পর্ষ। চোপড়াও দানী-পুত্র! আমি বরমাল্য গ্রহণ কনো  
কামনা করেছি।

নার। দুষ্টা-সরস্বতীর কোপ আর কারে বলে!

পর্ষ। উঁহঁ—রাজার বুদ্ধি আছে,—তোর মত বেহিক  
নয়,—তোর মত চোখে ছানি পড়ে নাই।

অম্ব। প্রভু, আমার একটা বচা মাত্র।

উভয়ে। তাকেই তো চাই,—তাকেই তো চাই!

অস্ব। প্রভু, আপনারা রুষ্ট হবেন না। কাল প্রাতে আপ-  
নারা উভয়েই উপস্থিত হবেন,—আমার কন্তা যার  
গলে বরমালা দেবে, সেই আমার জামাতা—তারেই  
আমি কন্তা অর্পণ কর্কে,—এই আমার প্রতিজ্ঞা !

উভয়ে। সে বেশ কথা —সে বেশ কথা !

পর্ষ। তবেই তোমার অদৃষ্টে—বুঝ্লে ভায়া,—দীর্ঘ কদলী !  
নার। তোমার পোড়া বদনে, পোড়া কাষ্ঠখণ্ড বুঝ্লে  
ভায়া !

পর্ষ। বোঝা যাবে—বোঝা যাবে ! (স্বগতঃ) গানে মুগ্ধ করে  
এসেছি। জুষ্টা-সরস্বতী মন্দ নয়,—কন্তারত্ন লাভ হবে।

নারদ। (স্বগতঃ) আমি নিশ্চয় মন হরণ করেছি,—কথা শুনে  
নীরব হয়ে রইলো। জুষ্টা-সরস্বতী দর্শন অতি শুভ,  
রমণীর শিরোমণি আমার গৃহিণী হবে।

[উভয়ের প্রস্থান।

অস্ব। মন্ত্রী, সর্বনাশ উপস্থিত,—শেষে কি পারির রোষে  
পড়বো। যখন কন্তা জন্মে, আমি স্মৃতিকাগারে  
দেখতে গিয়ে মনে মনে নারায়ণকে অর্পণ কবেছিলেম।  
আমার কন্তা চিরঞ্জীনে নারায়ণ সেবায় রতা থাকবে  
এই আমার বাসনা।

মন্ত্রী। মহারাজ, আপনার কন্তাকে যার হস্তে অর্পণ করে-  
ছেন, তিনিই রক্ষা কর্কেন। নারায়ণের হস্তে অর্পণ  
করেছেন, নারায়ণই রক্ষা কর্কেন, আপনি চিন্তিত  
হবেন না।

### বিষ্ণুকিকরীগণের প্রবেশ ও গীত ।

মনোমত মোহন মাধুরী কিকরী ।  
 মাধুরী অঙ্গিনী, মাধুরী সঙ্গিনী,  
 পরম মাধুরী হেরি মাধুরী হৃদে ধরি ॥  
 মাধুরী সৌরভ, মাধুরী গৌরব.  
 মাধুরী বৈভব, মাধুরী উৎসব,  
 যুগল মাধুরী ধারে মাধুরী অর্ঘব,  
 মাধুরী লহরী—  
 মাধুরী কিরণে, মাধুরী ভুবনে,  
 মাধুরী সহচরী মাধুরী বিতরি ॥

অথ । তোমরা কারা ?

বিষ্ণু-কি । আমরা বেশকারিণী । আমরা পৃথিবী ভ্রমণ  
 করে বেড়াচ্ছি । যদি পরমাসুন্দরী কল্পা দেখি, তার  
 বেশভূষা করে দেব । মদনমোহিনী রতিকে দেখিছি,  
 কিন্তু তাঁকেও আমাদের চ'খে ধরে নি । মহারাজের  
 কঙ্কাকে দেখেছি, তাই তাঁরে সাজাতে এসেছি ।—  
 এমনি সুন্দর সাজাব, যে নারায়ণের মন মুগ্ধ হবে ।  
 তিনি স্বয়ং এসে রাজকুমারীকে আপনার নিকট  
 প্রার্থনা কর্কেন ।

অথ । তোমরা কি বল্ছো !

বিষ্ণু-কি । আমাদের কথা বিশ্বাস কচ্চেন না ? আপনার  
 অন্তঃপুরেই তো থাকবো, যদি কথা মিথ্যা হয়, তা'হলে  
 যে দণ্ড হয়—দেবেন ।

অথ । মধুরভাষিণী, তোমার কথার আমার মন আশ্রিত

হচ্ছে ।—তোমরা যে হও—আমার অন্তঃপুরে এসো ।  
আমার মনে হচ্ছে, আমার বিপদসাগর হ'তে উদ্ধার  
করবার জন্ত নারায়ণ তোমাদিগকে পাঠিয়েছেন ।

বিষ্ণুকঙ্করীগণের গীত ।

পেলে মনের মতন নাগরী, তারে মনের মতন বেশ করি ।

মধনে মোহন করি বিনিয়ে চিকণ কবরী ॥

বেশকারিণী আমোদিনী, বত্তে সাজাই বিনোদিনী,

কুস্তম ভূষণে,

বেশের চাতুরী, মন করে চুরি,

মাতার ভুবনে,

অনিমিষে চেয়ে থাকে, বেশ হেরে নরন তরি ॥

• [ সকলের প্রশ্নান ।



চতুর্থ দৃশ্য ।

বৈকুণ্ঠ ।

বিষ্ণু ও নারদ ।

বিষ্ণু। কি—দেবর্ষি, কি মনে করে ?

নারদ। এই প্রভুর দর্শনে এসেছিলাম —আর বলছিলাম

কি, যে দার পরিগ্রহ করা তো শাস্ত্রের বিধি আছে ।

বিষ্ণু। তা আছে বই কি ! কেন তোমার কোন শিষ্যের  
বিবাহ দেবে না কি ?

নার। আজ্ঞে না,—বড় বিপদে পড়েছি। গুরুর্লোকে  
শুনেছিলেম না কি গানবিদ্যার বড় চর্চা, তাই পরীক্ষা  
করবার জন্ত যাচ্ছিলেম, পথে ছুটা-সরস্বতীর সঙ্গে  
সাক্ষাৎ।—নির্বোধ বেটা আমার বলে কি না,—আমি  
এখন গুরুর্লোকে, গান-শিক্ষার উপযুক্ত হইনি,  
আমি এখন কামজিৎ হইনি। ছুটা-সরস্বতী ছুটা  
বুদ্ধি,—আর কত ভাল হবে ! আমি কি গান শিক্ষা  
করতে যাচ্ছিলেম, গান শিক্ষা দিতে যাচ্ছিলেম।—  
তারপর বললে কি না, আমি কামজিৎ হই নি।  
আমি বল্লুম,—“আরে বেটা, আমি দেবর্ষি, আমার  
তুই কি চিন্‌বি ?” কেমন ঠাকুর, ভাল বলি নি ?

বিষ্ণু। বাঃ—উত্তম বলেছ। তার পর—তার পর।

নার। তারপর অযোধ্যা দিয়ে গুরুর্লোকে যাচ্ছিলেম,  
ভাব্লেম, সরস্বতে স্নান করে যাই।

বিষ্ণু। তা উত্তম করেছ—তা উত্তম করেছ।

নারদ। এমন সময় অশ্বরীষ রাজা আমার দেখে, গললয়ী-  
কৃতবাস হয়ে বল্লেন,—“প্রভু, আমার কন্ডাটী গ্রহণ  
করুন।” তা ঠাকুর, তোমার অনুমতি ভিন্ন আমি তো  
কিছু করিনি,—তাই আপনায় অনুমতি লভে এসেছি।

বিষ্ণু। তা ভালই তো ! বহুকাল ভগ্নতা করলে, দিনকতক  
সুখভোগ কর। সময়-অসময় আছে, একটা সেবা-  
দাসী তো চাই।

নার। না—তার নিমিত্ত নয়,—তার নিমিত্ত নয়, তবে বড়  
অমুরোধে পড়েছি।

বিষ্ণু। তা অমুরোধ রক্ষা কর্বে বৈ কি।

নার। আচ্ছা ঠাকুর, দারপরিগ্রহ বুঝা-বয়সেই উচিত,  
বুকের কি দারপরিগ্রহ করা উচিত ?

বিষ্ণু। না তা তো নয়ই—তা তো নয়ই।

নার। এই দেখুন, ছুষ্ঠী-সরস্বতীর প্রভাব দেখুন,—পর্কতমুনি  
ছুষ্ঠী-সরস্বতার প্রভাবে অশ্রীষ রাজার কাছে গিয়ে  
পড়েছে, বলে নারদকে কষ্ট না দিয়ে আমার দান  
কর। ঠাকুর দেখ, ছুষ্ঠী-সরস্বতীর প্রভাব দেখ।

বিষ্ণু। তাইতো—তাইতো—এ বিষয় প্রভাব। পর্কতমুনিও  
বিবাহ করতে চায় না কি ?

নার। আজ্ঞে হ্যাঁ।—এই রাজা মহাবিপদগ্রস্ত। আমার  
বললে,—“দেবর্ষি, একটা উপায় করুন”। এইজন্য  
প্রভুর কাছে আগমন। প্রভু, এইটী আজ্ঞে করুন যে  
কাল যেন পর্কত মুনির বানরের জ্ঞান মুখ হয়, সমস্ত  
সকলে বানরের জ্ঞান তার মুখ দেখে।

বিষ্ণু। আচ্ছা তুমি অমুরোধ কর, তোমার অমুরোধে  
ছাড়াতে পারিনে, বানরের মুখই হবে।

নার। তবে আসি ঠাকুর—তবে আসি। প্রণাম।

বিষ্ণু। মঙ্গল হোক।

[নারদের প্রস্থান।

ছুষ্ঠী-সরস্বতীর প্রভাবে ঋষির মনে অহঙ্কারের সঞ্চার

হয়েছে। অহংকার পতনের মূল। আমার তত্ত্ব, আমি রক্ষা কর্ণো।

### পৰ্বতমুনির প্রবেশ ।

পৰ্ণ। এই যে ঠাকুর—একাই আছেন।

বিষ্ণু। কি মুনিবর !

পৰ্ণ। প্রভু, ভাবছি,—দার পরিগ্রহ কর্ণো। মহাদেবও তো দার পরিগ্রহ করেছেন। অশ্বরীষ রাজার কন্তা আমারই যোগ্যা, নারদের স্পর্ধা দেখুন, সে কি না বিবাহ করতে চায় !

বিষ্ণু। অ্যা—বল কি মুনিবর !

পৰ্ণ। আজ্ঞে হ্যা ! আমার বলে বুদ্ধ,—ওর বয়সের গাছ পাথর নাই। তা প্রভু, আপনি একটা উপায় না করলেই তো নয় !

বিষ্ণু। আমি আর কি উপায় কর্ণো ?

পৰ্ণ। অশ্বরীষ রাজা বলেছেন, কাল সভায় আমরা উভয়ে উপস্থিত থাক্ণো ;—কন্তা আমাদের উভয়ের মধ্যে, যারে ইচ্ছা হয়—বরণ কর্ণো। আপনি এই আজ্ঞা করুন, কাল যেন নারদের মুখ নীল-বানরের নুখ হয়।

বিষ্ণু। তাই হবে। তোমার অমুরোধ তো আমি এড়াতে পার্ণো না।

পৰ্ণ। প্রভু, আমি,—প্রণাম।

বিষ্ণু। তোমার মঙ্গল হোক।

[ পৰ্বতমুনির প্রস্থান ।

দেবদেব মহাদেব, তোমার বাসনা পূর্ণ হবে। আমি  
শঙ্খচক্রেগদাপদ্ম ত্যাগ করে, বিভূজ হয়ে, নর-কলেবরে  
ধনুর্কোণ ধারণ কর্কে। শ্রীমতী আমার লক্ষ্মী, ধরণী-  
নন্দিনী হয়ে নর-লোকে লীলা কর্কে, পতিব্রতের  
শাপ পূর্ণ হবে। প্রভু, হর, বিশ্বেশ্বর,—তোমার কমনা  
পূর্ণ হোক।

বিষুকিকরীগণের প্রবেশ।

গীত।

গঙ্গাফেন জটাজুট শোভিত,

বিভূতি ছানিত, ফণিহার ভূষিত,

রজত মধুর হাসি অধরে।

লঘোদর হর, রজত বৃষভ'পর,

শিঙ্গাডমরু-ধর, ত্রিনয়ন প্রধর,

শিশু-শশী রজত বরণ শিরে শিহরে ॥

অহিলাম সিত, বন্ধ বিলম্বিত,

শাদ্ল-অম্বর কটিতট বেষ্টিত,

পরমা প্রকৃতি উরুদেশ'পরে ॥

বব ঘোম বব ঘোম তৈর ব বব ঘন,

ত্রাশ্বক ত্রিপুরারী মনমথ-মর্দন,

পরম-পুরুষ-বর ভুবন-ভীত-হর,

পরমেশ্বর বরাভয় করে ॥



পঞ্চম দৃশ্য ।

আশ্রম ।

নারদ, তিলকদাস ও কত্তিদাস ।

কত্তি । বাবাজী, আজ তোমার একি বেশ বাবাজী ? বড় খুনে রকম মুখের চেহারা হয়েছে ।

নার । এ নাগর বেশ, রাজকুমারীকে মুগ্ধ করতে হবে কি না !

তিল । বাবাজী, এ দেশের রাজকুমারীদের বড় চুড়ান্ত পছন্দ তো দেখছি ।

নার । হ্যাঁ বড় রসিকা !—বাবা কত্তিদাস, বল দেখি বাবা,—  
চন্দন মাখবো না তিলক সেবা কর্কো ? কিসে  
আমার সুন্দর দেখাবে বল দেখি ?

কত্তি । তা যদি বললে বাবাজী, তা'হলে আজ তোমার  
সিন্দুর ভিন্ন উপায় নাই । আভাং করে মুখময় না  
মাথালে ও নীলি ধাঁচা যুচবে না ।

নার । কি ! বদনমণ্ডলে কি নীলকান্ত মণির আভা হয়েছে  
রে বাপ !

তিল । বাবাজী, নীলকান্ত-নীলকান্ত বড় জানিনে, যেন  
নীলবড়ী বেঁটে দিয়েছে বাবা !

নার । ওরেই বলে নীলকান্ত মণি ! বাহ্যিক ফটিক নীল,  
অন্তরে কাকন-গৌর আভা,—এই আমার মুখে যা  
দেখছো, ওরেই বলে । তা কি সিন্দুর দেবে ?

কত্তি । হ্যাঁ বাবাজী, তা'হলে কতকটা সুত আসবে ।

নার। আচ্ছা লেপন কর। হ্যাঁরে, আশ্র কি মুণ্ডন কর্কেঁ ?

তিল। না বাবাজী, ওর ধার দিয়ে বেণু না।—ও লোমের  
মতন এক রকম ঝুলচে, মুখখানা বড় খাপ খেয়েছে।

নার। তবে জটায় যে ঝুঁটি বেঁধেছিস,—তাতে পুষ্পের মালা  
জড়িয়ে দে।

কণ্ঠি। না বাবাজী, ছড়া দুই তিন কলা এনে বেঁধে দি।

নার। উঁহঁ !

তিল। বাবাজী, বড় নূতন ধরণ হবে—বাবাজী, বড় নূতন ধরণ  
হবে।—আমি বল্চি বাবাজী, রাজকুমারী দেখলেই  
ঘুরে পড়বে।

নার। তবে গলদেশে পুষ্পমালা দে।

কণ্ঠি। না বাবাজী, না,—কালো জামের মালা গলায় দাও।  
আর কচি তেঁতুলপাতার বেশ করে কণ্ঠি করে দিচ্চি  
বাবাজী !

নার। তবে চক্ষে কি কজ্জল দিবি ?

তিলক। বাবাজী, সে পিচকিরী করে দিতে হবে, বড়  
কোটরে গিয়ে চোখ সঁদিয়েছে,—আর নীলের উপর  
কালো বেশ খুলবে না ! মুখটে সিন্দুরেই চলুক।

নার। হ্যাঁরে, কিরূপ এখন হলো ?

কণ্ঠি। বাবাজী, খুনে রকম—খুনে রকম।

নার। আহা,—তোদের অদৃষ্ট বড় সুপ্রসন্ন ! আমার তপঃ-  
সঙ্গিনী আশ্রমে এসে আশ্রম পবিত্র কর্কে। তোদের  
জননীর ন্যায় ঘর কর্কে। তোদের পরম সৌভাগ্য—  
তোদের পরম সৌভাগ্য।

কণ্ঠি। হঁ !

ভিল । বাবাজী, আঁড়েটা কামড়টা তো দেবে না ?

নার । কি বলি,—বাক্য করিস্ না কি ?

ভিল । বাবাজী, যে রূপ ধরেছ, আমি মনে কচ্ছি, ভাল  
একটা বান্দরী ঘরে আনবে । দিব্য—টুপ্ টাপ্ ক'রে  
লাফিয়ে গিয়ে, আগ ডাল হতে ফল পাড়বে ।

নার । হ্যাঁ, দিব্য স্তন্দরী—দিব্য স্তন্দরী !

কষ্টি । বাবাজী, এ দেশে এসে তোমার পছন্দটা ভারি  
জমকাল হয়েছে ।

নার । তপোবলে পছন্দ হয়—তপোবলে পছন্দ হয় !

কষ্টি । প্রভু, এ তপোবল কি আমাদেরও ফলবে ।

নার । তোদের এরূপ কি কাস্তি হয় ! আমার মত কি  
তপস্যা কর্তে পারি ?

ভিল । হ্যাঁ বাবাজি, এ চেহারা তুমি করলে কি করে ?

নার । প্রেম চিন্তায়—প্রেম চিন্তায় ! প্রেমের মহিমা তোদের  
এক দিন ব্যাখ্যা করে বলবো।—এই যে দেখছিস  
মুখমণ্ডলে ঈষৎ নীলাভা—

ভিল । ঈষৎ নীলাভা নয় বাবাজী,—বেজায় নীলাভা !

নার । প্রেমের চিন্তায় মুখ নীলাভা হয় ।

কষ্টি । বাবাজী, চোখ দুটো অত পোছিয়ে যায় কিসে ?

নার । নয়ন মুদে প্রেমের ধ্যানে ।

কষ্টি । আর নাকটা বেহালুম হয় কিসে ? প্রেমের দেখছি,  
নাসিকার উপর কিছু বেশী জ্বলুম !

নার । কি বলি—নাগিকা ? নাগিকা—আমার নাগিকা,

সেই নাগিকার প্রেমে আমি আচ্ছন্ন ! এখন চল, মঙ্গল-  
ধ্বনি করতে করতে রাজপুরে যাই চল ।

তিল । রাজপুরী কোন্ বনে বাবাজী ?

নার । বন কি রে ? রাজপুরী—অশ্বরীষ রাজার ভবন ।

তিল । বাবাজী, এবেশে রাজপুরে গেলে, মেয়ে-মদ ছুঁড়ী  
বুড়ী সব মূর্ছা যাবে বাবাজী—সব মূর্ছা যাবে ।

কষ্টি । আমরাও কি সেজে-গুজে নেব বাবাজী ?

নার । তোরা অমনি চল ।—এই দেখ, আমি হেলিতে হুলিতে  
গমন করি । বীণাটা তোরা ভাল করে সাজিয়ে নিয়ে  
আয় ।

[ নারদের প্রস্থান ।

তিল । ওরে কষ্টিদাস, বড় ভাল গতিক নয় !—ও ধেড়ে  
বান্দরী ধরে আনবে । বেটা এসে আঁচ্ছাবেই কান-  
ডাবেই !

কষ্টি । নিদেন ছ' ঘা ল্যাজের বাড়ি তো মারবেই । এত  
দেশ থাকতে বান্দরীর উপর বোঁক হলো কেন বল  
দেখি ?

তিল । বোধ হয়, টেকিতে ভাল চলতে পারে না ।—ঐ  
বান্দরী চড়ে বেড়াবে ।—গাছের উপর, পাহাড়ের  
উপর সচ্ছন্দে ছ'লাফে গিয়ে উঠবে ।

কষ্টি । ঠিক বলেছিস, —তোর বুদ্ধি বড় সাফাই !

তিল । ওরে বড় ভুল হয়ে গেল ।—বাবাজীর বাবলা কাটার

নথ করে দিলে হতো। কি জানি বাঁদরী যদি  
থাবাটা-টাবাটা মারে, বাবাজীও ছ'খা বেড়ে দেবে।

কষ্টি। তবে দ্যাখ, ঐ বীণাটা কাঁটা দিয়ে সাজিয়ে নিয়ে  
যাই চল।

তিল। অংশ বেশ বলেছি—বেশ বলেছি!

কষ্টি। দ্যাখ, আর তপ-জপে কাজ নাই, বাবাজীকে বলে  
ঐ বাঁদর সাজা মন্ত্রটা মেরে নে, তুইও একটা বাঁদরী  
পুষিবি, আমিও একটা পুষবো। দোকান থেকে  
মিষ্টির থালা নিয়ে সটকাবে, তোফা বনে বসে থাওয়া  
যাবে। হলো দাঁত খিঁচিয়ে গিয়ে দোকান থেকে ছ'খানা  
পটবাসই নিয়ে আসবে,—হলো কারো কাছে কিছু  
হাতাশুন।—ধরতে এলো পিঠে চড়ে চম্পট! চ্যালা-  
গিবি করে কে আর নিত্যা বনের ফুল তোলে, ফল  
পাড়ে, কাট কাটে,—জল আনে! ঐ বাঁদর সাজা  
মন্ত্রটা মেরে নি আস।

তিল। বেশ কথা, আচ্ছা বুঝি দিয়েছি। চল—দেখি আগে,  
এ বিষের কিরূপ জুত হয়। ঐ বাঁদর-রাজকুমারীর  
, যদি ছ' একটা সখী থাকে, পারি যদি হাতাবো।

কষ্টি। সাবাস মেধা! দ্যাখ, তা'হলে আমাদেরও সেজে  
গুজে নিতে হয়।

তিল। তাই চল।

উভয়ের গীত।

বাবাজীর মুখখানা বড় চটকদার।

অমন হবে না ভাই তোর আমার

বলিস পালা লাগাবি,—  
ও বোঁচা নাকের ছাঁচ কোথা পাবি ?  
কোথায় পাবি অমন রং,  
ছাড় ভাঙ্গা চক্ষু দুটির ঢং,  
ই-ই-ইঃ দ্যাখ দেখি, ও চোঁটের ভাবটী হলো কি ?  
যদি যোগাড় ক'রে, লাজটী পরে, অঙ্গহীন থাকে না আর ॥

। উভয়ের প্রশ্নান ।

মষ্ঠ দৃশ্য ।

প্রমোদকানন ।

শ্রীমতী ও বিমুক্তিকরীগণ ।

গীত ।

মালা শুকাল সটলো সেতো এলোনা ।

হলে ভূলাতে জানে লো ভাল ললনা ॥

কে জানে সজনি হষেছি কেমন,

এত অযতন মানে না ত মন,

অযতনে বাড়েলো যতন,

মজেছে মন বোঝেনা, জেনে জানেনা,

ছি ছি লাহনা—গল্পনা,

এত সাধি কাঁদি, সে আশায় হলোনা ।

শ্রীমতী । তোমরা ও গান গেও না, আমি যে গানটা শিখিয়ে

দিরেছি, সেই গানটী গাও ।—সে গানে আমার হৃদয়ে-  
স্বরের কথা আছে ।

বিষ্ণু-কি । আচ্ছা, ও গান তোমার এত মিষ্ট লাগলো  
কেন ?

শ্রীমতী । গানটীতে যেন আমার মনের ছবি তুলেছে ।

বিষ্ণু-কি । গানটী তোমায় কে শেখালে ?

শ্রীমতী । আমি আমার শোবার ঘরে বসে আছি, সে বলে, আমি  
তোমার স্বরূপ, আমি—তুমি, তোমার দেহে আমি  
বিরাজ কচ্ছি,—এই বলে গানটী গাইলে ।

বিষ্ণু-কি । সে কে ?

শ্রীমতী । কে জানে !—মনে হয় সে আমি, সেও তাই বলে, সে  
মিথ্যাবাদী নয় । কোথায় গেল, কি বলে গেল,—  
আর আমার মনে নাই । সে একটা নাম শিখিয়ে  
দিরেছে, সেই নাম আমি দিবানিশি জপ করি ।

বিষ্ণু-কি । আমি বলবো—সে কি নাম ? এই শোন' তোমার  
কাণে কাণে বলি ।

শ্রীমতী । হ্যাঁ, ঐ নাম—রাম নাম । তার রূপের কথা বলে  
ছিল, কিন্তু আমার মনে নাই,—এক একবার  
যেন আমার মনের ভিতর দেখতে পাই, সে যে কি,—  
তা বলতে পারিনে ।

বিষ্ণু-কি । বলেছিল,—ধনুধারী নবহুর্সাদল শ্রাম রাম ।

শ্রীমতী । হ্যাঁ—হ্যাঁ—আমার মনে হয়েছে,—ধনুধারী নবহুর্সাদ-  
ল শ্রাম রাম । আমার তিনি বলেছেন,—আজ দেখা  
দেবেন ।

গীত ।

নব দুর্বাদল হুবিমল উজ্জল ।  
 নীল নলিনী জিনি ছনয়ন ঢল ঢল ॥  
 বনহারী ধনুধারী,  
 রক্তোৎপল-কর শোভিত ধনুঃশর,  
 রঞ্জিত অধর—  
 মুদ্র হাসি চিত বিকাশি,  
 মধু আশে মধুকর গুল্লরি বিকল ॥  
 চিকুর চাঁচের দলমল লবিত,  
 তরুণ অরুণ ভাতি আদরে চুষিত,  
 মনোমত বিমোহিত, ব্যাকুল রমণী-চিত,  
 নাথ মধুর, হৃদি-তমঃদুর,  
 শ্যামে হুঠাম, রক্তশ্রীরাম,  
 চরণ-কিরণে ভাতে মানস-শতদল ॥

আমি কি তাঁর দেখা পাব ?

বিষ্ণু-কি । অবশ্য পাবে, সভায় ওই রূপ ধ্যান করো—নিশ্চয়  
 দেখা পাবে ।

শ্রীমতী । আমি কি কর্কো—ভাব্চি ! আমি মনে মনে তাঁর  
 গলায় মালা দিয়েছি, সভায় যুনিরা আস্বে—আমি  
 কি কর্কো ?

বিষ্ণু-কি । তুমি ভেবো না,—তুমি রামের প্রেরসী । মাতৃ-  
 জ্ঞানে যুনিরা তোমায় নমস্কার কর্কে । চল, ফুল তুলিগে  
 চল,—তোমায় মনের মতন করে ফুল দে সাজাব,—  
 তুমি স্বহস্তে মনের মতন মালা গাঁখে রামের গলায়  
 দেবে ।



## বিষ্ণুকিঙ্করীগণের গীত ।

চলে তোর দেব গোলাপ ফুল ।  
 যেন কাল-কণিনীর মাথার মণি, বঁধুর হবে প্রাণাকুল ॥  
 বুকে দোলাব বেল-মালা,  
 যেন সোণার উপর হীরের মালা, কর্বে লো খেলা,  
 নিত্যে নীলমণির বাহার,  
 বনফুলের ছল্বে চল-হার,  
 বরণে তোর চাঁদের কিরণ সাজ্বে না সোণা ;  
 চিকণ ফুলের পরাব গয়না,  
 চামেলি জাতি যুঁতি মলিকা পারুল বকুল ॥



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

পথ ।

পর্বতমুনি, আগড়ব্যোম, ডমুরবাগীশ ।

পর্বত । কেমন আগড়ব্যোম ! মনোহর হরবর-মূর্তি হয়েছে ?  
আগড় । বড় বেখাপ্পা হয়েছে বাবাজী—বড় বেখাপ্পা হয়েছে ।

পর্বত । চোখ দুটা ঢুল ঢুল কচ্ছে ?

ডমুর । সেদিক দিয়ে বড় নয় !—নির্ঘাৎ কুৎ কুৎ কচ্ছে ।

পর্বত । হ্যাঁ,—কপালে একটা নয়ন এঁকে দিয়েছিল্ তো ?

আগড় । ঐ তে আরও যুত দাঁড়িয়েছে বাবাজী—ঐ তে  
আর; এ যুত দাঁড়িয়েছে !

পর্বত । একটা অর্ধচন্দ্র এঁকেছিল ?

ডমুর । বাবাজী, কপালটা বড় খাটো করে ফেলিয়েছ, চোখ  
এঁকে আর বড় জায়গা নেই;—ঐ নাকের কাছে  
একটা কান্তে এঁকে দিয়েছি ।

পর্বত । তবে এক হাতে শিলে দে, আর এক হাতে ডমরু  
দে ।

আগড় । বাবাজী, ষাঁড়ে চড়বে তো ?

পর্বত । সে ক্রমে—সে ক্রমে ।—একটা বাছুর নিয়ে অভয়াস  
করো ।

ডমুর। বাবাজী, তা'হলে তো এখন এক ছটাক আধছটাক  
গাঁজায় চুবে না। গাঁজার জোগাড়টা ভোরপুর  
রাখা চাই। আপাততঃ দুটো ধুতড়ো চিবিয়ে নাও ।

পর্ক। বুথের জ্যোতি কেমন বেকচে ?

আগড়। যেন অমাবস্যে এসে লুকিয়েছে—যেন অমাবস্যে  
এসে লুকিয়েছে !

পর্ক। দূর বেজিক !—পূর্ণিমার জ্যোতি—পূর্ণিমার জ্যোতি !

ডমুর। বাবাজী, বলতো খানিক চিটে শুড় দিয়ে তুলো  
বসিয়ে দি, তা'হলে খেঁতবর্ণ দেখাবে ।

আগড়। না—না, বুকিসনি, শোণ দিয়ে লোম করে দি,—  
একবারে ঠিক ঠাক্ হবে ।

পর্ক। শোণের দড়ি পাকিয়ে সর্পের মত করে দে ।

ডমুর। আর পেছন দিকে একটু ঝুলিয়ে দেব ?

পর্ক। যাতে মানান হয়, সেইরূপ কর—যাতে মানান হয়  
সেইরূপ কর !

আগড়। খুব ঝোলতা করে দিচ্ছি বাবাজি,—ময়াল সাপের  
মত লোটাতে লোটাতে যাবে ।

পর্ক। সাধু—সাধু ! তোদের সকল বিদ্যা আমি অর্পণ  
করোঁ ।

ডমুর। এই বিদ্যাটি ছাড়া বাবাজী—এই বিদ্যাটি ছাড়া !

আগড়। এমন মনোহর হর-বর-মুক্তি ধ্বতে শিখিও  
না ।

পর্ক। এ মুক্তি কি সহজে ধারণ করতে পারি ?—জোর  
নন্দী-ভূজী হবি ।

ডমুর। বাবাজী, তা'হলে তোমার ঐ মূর্তির কতক এসে  
গেল !

আগড়। বাবাজী, তোমার ও বিদ্যার কাজ নাই—তোমার  
ও বিদ্যার কাজ নাই ! আমাদের এ রূপটি যেমন  
আছে—সেইরূপ থেকে থাক ।

পর্ক। তবে গজ-গমনে গমন করি,—কি বলিস্ ?

ডমুর। আজ্ঞে না,—ঠমুক ঠমুক চলুন,—বড় শোভা হবে !

শিষ্যগণসহ নারদের প্রবেশ ।

পর্ক। দ্যাখ,—দ্যাখ—নারদ আস্ছে দ্যাখ । ( স্বগত )  
বিষ্ণুর কথা কি মিথ্যা হয়,—নীল বানর হয়েছে ।

নারদ ( শিষ্যগণের প্রতি ) দ্যাখ,—দ্যাখ—পর্কত আস্ছে  
দ্যাখ ! ( স্বগতঃ ) বিষ্ণুর কথা কি মিথ্যা হয়,—  
বানরের মুখ হয়েছে ।

পর্ক। মুনিবর, এ মনোহর সাজে কোথায় গমন হচ্ছে,—  
রাজসভায় না কি ?

নার। না ঋষিরাজ, আপনি যে কন্দর্প-মনোহর-মূর্তি ধারণ  
করেছেন, তাতে আর আমার রাজসভায় যেতে ইচ্ছা  
হচ্ছে না। আপনার রূপ দেখলেই রাজকন্ডা বরমালা  
প্রদান কর্কে ।

পর্ক। সে নিজগুণে বা বল ঋষিরাজ—সে নিজগুণে বা  
বল !—তোমার যা মূর্তি হয়েছে, ও রকম অদ্ভুত মূর্তি  
ত্রিভুবনে কেউ কখনো দেখে নাই। আমি একেবারে

নৈরাশ-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি,—রাজকুমারী কি  
আপনাকে দেখে আমার প্রতি ফিরে চাবে ?

নার। ঋষিরাজ, বলতে কি, আপনার বড় নটবর মূর্তি  
হয়েছে।

পর্ক। ঋষিরাজ, তোমা অপেক্ষা নয়,—কি বলিস আগড়-  
বেয়াম ?

আগড়। দুই সমান বাবাজী—দুই সমান,—ওর আর কম  
বেশী নাই।

নার। আপনার কৃষ্ণ দণ্ড-চন্দ্রামন যে কিরূপ মনোহর,  
তা চতুর্দুগ্ধ বর্ণনা করতে পারেন না, কি বলিস্  
কণ্ঠিদাস ?

কণ্ঠি। হঁ—তবে কি না, সিন্দুরে তোমার চটক কিছু বেশী  
হ'য়েছে।

নার। চুপ! বলিস্ নি, তা'হলে ফিরে চলে যাবে, রাজ  
সভায় অপমান করতে হবে। তোরা বলবি, আমার  
খুব কুরূপ হ'য়েছে।

পর্ক। ঋষিরাজ, তবে অগ্রসর হোন। আমার তো আর  
আশা তরসা নেই।

ডমুর। কুচ্ পরোয়া নেই বাবাজী, খুব আশা আছে,—শোণ দে,  
যে সাজিয়েছি, ওর বাবার বাবা এমন বেশ পাবে না।

পর্ক। চুপ্ বেটা চুপ্!—আমার খুব কুরূপ বলবি। সভায়  
ওরে অপমান করতে হবে। ও কি রাজকন্ডার যোগা ?

নারদ। আপনার কি পরিশ্রুটি সৌন্দর্য !

পর্ক। আপনার কি বিপুল শোভা !

আগড় । বাবাজী, রূপের ব্যাখ্যার কাজ নেই । এক সরা জল এনে দি', যে যার রূপ দেখে ঠাণ্ডা হয়ে রাজ-সভায় প্রবেশ কর ।

পর্ক । না—না—খপরদার ব্যাটা,—মুখ দেখতে পেলেই পেছোবে ।

নার । তিলকদাস, কঙ্গীদাস,—তোরা ঐ বেল্লিকটার খুব রূপ বর্ণনা কর ।

পর্ক । আগড় বোম, ডমুরবাগীশ,—তোরা ঐ নজ্জারটার খুব রূপ বর্ণনা কর ।

কত্তি । ভাই আগড় বোম ! তোর ঋষির কি রূপ ভাই !

আগড় । তোর ঋষির কাছে লাগে না ।

তিলক । খুব লাগে—খুব চুটিয়ে লাগে ।

ডমুর । খপরদার, মুখ সামলে কথা ক', তোর ঋষির মত অমন সিন্দুর আছে ?

কত্তি । চোপরাও,—তোর ঋষির মতন অমন কান্তে আছে ?  
কপালে হাজরের মুখ আছে ?

আগড় । তোর ঋষির মত অমন কলাছড়া আছে ? তেঁতুল পাতা আছে—কালো জামের মালা আছে ?

তিলক । তোর ঋষির মত অমন শোণের ল্যাজ আছে ?  
অমন লোম আছে ?

ডমুর । তোর ঋষির ল্যাজ না থেকে বা জলুঘ, আমার ঋষির সাতটা ল্যাজ থেকে তা হবে না ।

কত্তি । খুব হবে,—তোর বাবাকে হ'তে হবে,—ওরে ব্যাটা, খাড়ী মর্কটরে যে ব্যাটা !

আগড় । আমার ঋষির বাবার বাবার কন্ম নয়বে ব্যাটা । তোম  
 ঋষির বেজার পাল্লায়ে ব্যাটা ;—তোম ঋষি বেড়ে নীল  
 বানরয়ে ব্যাটা !

তিলক । খপরদার ব্যাটা, কলা খেয়ে তোম গায়ে ছোবরা  
 ফেলে দেব ব্যাটা !

ডমুর । খপরদার ব্যাটা, পাঁটা বলি দিয়ে তোম গায়ে রক্ত  
 দেব ব্যাটা !

কণ্ঠি । এই কলা খেলুম, আর তোম গায়ে ছোবরা দিলুম ।

ডমুর । এই পাঁটা কাটলুম, আর তোম গায়ে রক্ত দিলুম ।

তিল—কণ্ঠি । তবে আয় !

ডমুর—আগড় । তবে আয় ।

পর্কত । কলহে প্রয়োজন নাই—কলহে প্রয়োজন নাই !  
 আমার শুভ বিবাহ হবে, আজকের দিন কলহ  
 করিসনে ।

নারদ । ধৈর্য্য ধর ধৈর্য্য ধর ।—আজ হৃদয়েখটীকে হৃদয়ে  
 ধারণ করোঁ,—আজ হৃদ করবার দিন নয় ।

কণ্ঠি । আচ্ছা বেঁটা সেয়ে নাও, তারপর আমি মস্ত কাঁটাল  
 খেয়ে ছুঁবেটার গায়ে ভুঁটিটে ফেলে মারবো ।

আগড় । আচ্ছা থাক্, বেঁটা হয়ে বাক, মোষ কেটে গায়ে  
 রক্ত দেবো ।

তিলক । মোষ তোদের বাবা কখনো দেখে নি ।

আগড় । কাঁটাল তোদের চৌকপুরুষে খায় নি ।

কণ্ঠি । কাঁটাল খুব খেয়েছি রে ব্যাটা ।

আগড় । মোষ খুব দেখেছি রে ব্যাটা ।

উভয় পক্ষের শিষ্যদলের সঙ্গীতসংগ্রাম ।

গীত ।

পর্বত মুনির দল । তোদের মুনি গ্যাটা বাদর ল্যাজ কাটা ।  
 নারদ মুনির দল । তোদের ওটা খাড়ি বাদর, পেট মোটা—খুব ট্যাটা ॥  
 পর্বতমুনির দল । বাদরামি কর্‌লি কবে? বাদর চিন্‌বি কি?  
 নারদ মুনির দল । আঁতুড় থেকে বাদরামিতে পেকে গিয়েছি ।  
 পর্বত মুনির দল । করিস্‌নি বাড়াবাড়ি—গারের জোর?  
 নারদ মুনির দল । আর দেখি,—বাঁধ কোমর ।  
 উভয় দল একত্রে । আর তবে আর, আর তবে আর, দি সোঁটা ॥  
 পর্বত মুনির দল । দ্যাখ্‌ দ্যাখ্‌ দ্যাখ্‌ কেমন খিঁচুনি ।  
 নারদ মুনির দল । দ্যাখ্‌না কেমন খিঁচিয়ে নাচনি ॥  
 পর্বত মুনির দল । তোদের মুনি জ্বর বাদর, সেঁটে চিবোঁর ওল ডাঁটা ।  
 নারদ মুনির দল । তোদের মুনি হামড়ে ঝড়ে, চিবিয়ে মারে খাল কাটা ॥  
 নারদ । তবে আমি রাজ সভায় চল্লম । তোরা আর ।

[ প্রস্থান ।

পর্বত । (স্বগতঃ) তামাসা দেখতে হবে,—তামাসা দেখতে হবে ।  
 রাজকুমারী বেল্লিকটার মুখে পোড়া পাঁশ দেবে ।  
 আমি তাড়া-তাড়ি যাই ।

[ সকলের প্রস্থান ।

( দুন্টা-সরস্বতীর সঙ্গিনীগণসহ প্রবেশ )

গীত ।

অভিমাণে যজ্ঞ ভুবন অভিমানের এ মেলা ।  
 অভিমানের মধুর গানে সংসারে চলে খেলা ॥  
 অহংকার এ ভব-পাথর, এমন শক্তি আছে কার,  
 জ্ঞান-তরুণী বিনা পাথর হতে পারে পার ।



মোহময় এ ঘোর আঁধার,  
 আঁধারে সাতার তরঙ্গে ওঠা নাবা করে বায়ে বার,  
 সরল মনে শরণ নিলে তবে সে জন গার ভেলা।  
 নইলে নাচে হু'বেলা মহামায়া যে করে হেল ॥

ছুটা-সরস্বতীর সহচরী। দেবী এই দান্তিক ঋষিদের আরও  
 কি শাস্তি বাকী আছে ?

ছুটা-সর। হাঁ, অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হ'য়ে বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীমতীকে  
 চিন্তে পারে নাই। যখন মাতৃজ্ঞানে শ্রীমতীকে  
 প্রণাম করবে, তখন তাদের দিব্যজ্ঞানের উদয় হ'বে।  
 আমার অভিশাপ বার্থ নয়,—রাজসভায় নিতান্ত  
 বানরের জ্ঞান আচরণ কর্কে।

সহচরী। দেবী, এ তেজস্বী ঋষিদ্বয়—এদের কিরূপে মুগ্ধ  
 করলে ? অতি সামান্ত ব্যক্তির যেরূপ আচরণে লজ্জিত  
 হয়, ঋষিদ্বয় সেইরূপ কার্য্য ক'চে। এদের কি ঋষিত্ব  
 দূর হয়েছে ?

ছুটা-সর। না, ঋষিত্ব দূর হয় নি—দণ্ডমদে অভিভূত হয়েছে।  
 মদ্যপায়ীর যেইরূপ হিতাহিত বিবেচনা থাকে না,  
 এদেরও সেইরূপ। আমার মুগ্ধকারিণী শক্তির নারী  
 প্রধান সহায়। মোহিনী রূপে মহাদেবও মুগ্ধ হয়ে-  
 ছিলেন। বৈকুণ্ঠে আমি ওদের মোহজাল হ'তে মুক্তি  
 প্রদান কর্কে। আর কখনো আমার অবজ্ঞা করবে  
 না। চিরদিন নারীকে জননী জানে পূজা ক'রে,  
 তপাচরণে রত থাকবে।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

### রাজসভা ।

অশ্বরীষ, পর্কত, নারদ ও সভাসদগণ ।

পর্কত । মহারাজ, তোমার কত্ৰা কোথায় ?

অশ্ব । ও বাবা ! আজ্ঞে,—আজ্ঞে, আপনি কে ?

পর্কত । ( স্বগত ) মূর্ত্তি দেখে মোহিত হয়েছে,—চিন্তে পাচ্ছে না ! ( প্রকাশ্যে ) মহারাজ, চিন্তে পার্কেঁন না—  
চিন্তে পার্কেঁন না, আমিই পর্কত মূনি ।

অশ্ব । আজ্ঞে যেরূপ আজ্ঞে—যেরূপ আজ্ঞে ।

### শিষ্য সহ নারদের প্রবেশ ।

নারদ । মহারাজ ! কত্ৰাকে আনয়ন করুন ।

মন্ত্রী ! সার্গ্বে বাবা সার্গ্বে,—ছটো বানর কোথ্বেকে হানা  
দিলে !

নারদ । ( স্বগতঃ ) সভাভুক্ত রূপ দেখে মোহিত হয়েছে,—  
একেবারে নির্ভীক ! ( প্রকাশ্যে ) মহারাজ ! চিন্তে  
পাচ্ছেন না,—প্রেমের ধ্যানে এরূপ মূর্ত্তি হয়েছে ।

অশ্ব । ( স্বগতঃ ) এ তো পর্কত মূনি ও নারদ ঋষি ! উভয়ের  
মত শ্রব—উভয়ের মত দেখ,—কেবল সুখ বানরের  
মত ! আমার কত্ৰার সহিত কি ছল করতে এসেছে ?  
এ যে ঘোর বিপদ উপস্থিত দেখছি ।

পর্কত । কি তাঁবছ ?

নারদ । কত্ৰা আনয়ন কর ।

অশ্ব । মজ্জা, যাও,—অন্তঃপুরে সংবাদ দাও । প্রভু, আমি  
নিতান্ত আশ্রিত, আমার প্রতি এরূপ ছলনা কেন ?  
নারদ । ( অন্তরালে ) রাজা, কিছু ভেবো না, ও বানরের  
মুখ আমি করে দিবেছি ।

পর্কত । ( রাজাকে লইয়া অন্তরালে ) রাজা, এ আমারই  
কারখানা ।

সখিগণ সমভিব্যাহারে শ্রীমতীর প্রবেশ ।

বল্লরী । ওলো, তাইতো লো, বেশকারিণী তো ঠিক  
বলেছে,—ছ'মড়া বানর সেজেছে ।

সুধমা । হাঁলো, তবে আমাদের যা বলে দিয়েছে, তাই  
করো না কি ? শাপ টাপ তো দেবে না ?

বল্লরী । ভয় কিলো, আমি ওদের নাচাই দ্যাখ ।

নারদ । রাজকুমারী, যারে পছন্দ হয়, বরমালা প্রদান  
কর ।

পর্কত । ওকে ভালকরে দেখে, তার পর আমার গলায় মালা  
দিও ।

বল্ল । ঠাকুর, তোমাদের রূপ দেখে তো রাজকুমারী মোহিত  
হ'য়েছে, এখন গুণের পরিচয় দাও । এই খালাতে  
কলা আছে, কে ক'ছড়া খেতে পার দেখি । এই মাঝ-  
খানে রাখ্‌লুম ।

নারদ । সখী কিনা,—তাই পরিহাস কচ্ছে—বুঝেছিস কত্‌দাস !

কটী । আজ্ঞে, বলেন তো আমরা লেগে যাই ।

পর্কত । দেখ্‌ আগড় বোম, রাজকুমারীর সহচরীরা বড়  
রসিকা ।

আগড় । আজ্ঞে খুব রক্তাবাহী, আমার জিহ্বাকে বড় ব্যাকুল করে তুলেছে ।

সুধমা । ( নারদের প্রতি ) কই ঠাকুর, তুমি ঢেঁকী চড়ে এলে না ?

নারদ । ঢেঁকী আসছে—ঢেঁকী আসছে ।

বল্ল । ঠাকুর, তোমরা জুজনে একবার নাচ—আমরা দেখি ।

সুধমা । ওলো আর নাচে কাজ নেই—নাচে কাজ নেই ।  
তোমরা একবার চার পায়ে চল, দেখে নয়ন সার্থক করি ।

পর্যন্ত । হ্যাঁ পরিহাস ক'চ্চ—পরিহাস ক'চ্চ ।

নারদ । বড় কোতুকশীলা—বড় কোতুকশীলা !

বল্ল । ওমা, চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলে যে ? এ বরকে কিরূপে মালা দেবে ! তোমরা মুনিই হও, আর ঋষিই হও, কুলাচার লঙ্ঘন হবে না ।

আগড় । বাবাজী, একবার চার পায়ে চল—চার পায়ে চল ।  
আমি ভেবেছিলুম, রাক্ষাসই তোমার একবার বলুবো ।  
তুমি চার পায়ে চলতে থাক, আর আমি দড়ি গাছটা ধরি । তা হলে নারদ মুনিটা লাফ দিয়ে পালাবে ।  
আর তুমি যেমনটা চাও—তেমনটা দেখাবে ।

পর্যন্ত । বটে !

কণ্ঠি । ( নারদের প্রতি ) বাবাজী, ঐ দেখ হুম্ভি খেয়ে পড়লো বলে,—তুমিও হুম্ভি খাও—তুমিও খাও,—খাও—  
খাও বাবাজী, নইলে ঐ বাটা জিতে যাবে ।

অস। মা, ঋষিষয় উদয় হয়েছেন। তোমার ষার গলায়  
ইচ্ছা—বর-মালা প্রদান কর।

শ্রীমতী। পিতা, ঋষিষয় কোথা? এ যে ছইটা বানর!—একটা  
নীল বানর, আর একটা ধেড়ে বানর! কই, ঋষি ত  
দেখতে পাচ্ছিনে। তবে নবদুর্কাদলশ্রাম এক যুবা-  
পুরুষকে দেখ্‌চি।

পর্ষ। হ্যাঁ—কি দেখ্‌ছ—কি দেখ্‌ছ? ওকে তো বানর  
দেখ্‌ছো, আমায় কিরূপ দেখ্‌ছ?

শ্রীমতী। প্রভু, অপরাধ মার্জনা হয়, আপনাকেও বানর  
দেখ্‌ছি।

নার। আমায় বানর দেখ্‌ছো?

শ্রীমতী। প্রভু, ছলনা করে বানর সেজেছেন, তা তো জানেন।

পর্ষ। নবদুর্কাদল যে পুরুষ দেখ্‌ছো,—তার কয় হাত?

শ্রীমতী। দুই হাত।

নার। হাতে কি আছে?

শ্রীমতী। ধনুর্কোণ।

নার। না, এ তো হ'লোনা, এ তো বিষ্ণুমূর্তি নয়। ভেবে  
ছিলেম, বিষ্ণু ছলনা কচ্ছেন,—এ তো বিষ্ণু নয়, তবে  
এ কার ছল?

শ্রীমতীর স্তব ।

এস ধনুধারী,                      কাতরা কুমারী,  
কোথা ভয়হারী দেহ দরশন!  
নেহারি হস্তর,                      সঙ্কট সাগর,  
নারী-মন হর ওহে নীলাঞ্জন ॥

আশ্রিতা কিঙ্করী,      পন হৃদ ধরি,  
কঁদে তোমা অরি বিপদ বারগ ।  
প্রাণমন কার,      বিকারেছি পায়,  
চাহ করুণার কমললোচন ॥  
রাম রাম রাম,      হৃর্দাদল শ্রাম,  
হ'রোনা হে বাম আকুলা বালার ।  
সদা আকিঞ্চন,      তব শ্রীচরণ,  
করেছি বরণ, ফেল না হে দার ॥

(মায়া-যষ্টিধারিণী বিষ্ণুকিঙ্করীগণের প্রবেশ ও নৃত্য গীত ও

সকলের অভিভূত হওন । )

কে জানে মন কারে সই চায় ।  
হৃদয়ে উদয় হয়ে হৃদয়ে লুকার ॥  
আশার আশার ব্যাকুলা সদাই,  
নিবানিপি সদাই খুঁজি, খুঁজে কইলো পাই ;  
জানিনে কেন তারে চাই,  
কি রসে অবশে মন সদাই ভেসে যায় ॥

( রামরূপী বিষ্ণুর আবির্ভাব ও শ্রীমতীকে লইয়া অন্তর্ধান । )

[বিষ্ণুকিঙ্করীগণের প্রস্থান ।

নারদ । একি সহসা নিদ্রিত হ'য়েছিলেম কেন ?  
পর্কত । একি—কোন মায়ায় আচ্ছন্ন হয়েছি না কি ? মহারাজ,  
কত্না কোথায় গেল ?  
অহ । আমি ক্ষে কিছু জানি নে, আমি অবসন্ন হয়েছিলেম ।  
বল । ওলো এইবার আসনা ধর ।

( বল্লবী ও সুষমার উভয় মূনির সম্মুখে

দর্পণ স্থাপন ।

উভয়ে । ছিঃ ছিঃ—এ যে সত্যই, বানর মূর্তি !

নার । অ'্যা—শেষটা বনের বানর হলেম তারা !

পর্ক । তোমায় তো ব্যাটারা লাজ ক'রে দেয় নাই । আমার  
শোণ জড়িয়ে লাজ করে, আরও ছবাজ করে দিয়েছে ।

নার । ও দাদা, তোমার লাজে কি করে, যে সিন্দুর মাখি-  
য়েছে, তাতে খুব জম্কে দিয়েছে ।

পর্ক । ভায়া, আমার এ লোমের কাছে লাগে না ।

বল্লবী । ঠাকুর, তোমরা কি বলছ ?

নার । বলছি, আমার গুটির পিণ্ডি !

[ নারদের বেগে প্রস্থান ।

পর্ক । আমার ঋষিবংশের সপিওকরণ ।

[ বেগে প্রস্থান ।

বেশকারিণী বেশিনী বিষ্ণুকঙ্করীর প্রবেশ ।

অহ । বংসে, আমার শ্রীমতী কোথায় গেল ?

বিষ্ণু-কি । মহারাজ, চিন্তিত হবেন না, আপনার কস্তাকে  
নারায়ণে সমর্পণ করেছিলেন । নারায়ণ, তাঁকে স্বধামে  
লয়ে গেছেন ;—শীঘ্রই কস্তা-জামতার দর্শন পাবেন ।

অহ । তুমি কে মা স্ত্রীভাষিনী ?

বিষ্ণু-কি । সকল পরিচয় পাবেন, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন !

[ শিষ্যাগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

আগড় । এইবার কদলী ভক্ষণ ।

কহি । সরে দাঁড়া, নইলে এখনি তোমর মরণ !

তিলক । কদলীতে তোদের কি অধিকার ? আমরা নীলবান-  
রের চেলা ।

ডমুর । কি তোদের নীলবানর, আমরা খাড়ি বানরের  
চেলা !

কহি । দ্যাখ্, মার খাবি ।

আগড় । দ্যাখ্ জাহাযবে যাবি ।

ডমুর । তোরা কলা কেন খাবি,—এই যে বলি কাঁটাল খেয়ে  
গায়ে ভুতুড়ি দিবি ?

তিলক । তোরা কেন কলা খাবি,—তোরা মোষ খেয়ে  
গায়ে রক্ত দিবি !

আগড় । আমরা মোষও খাব, কলাও খাব ।

কহি । আমরা কাঁটালও খাব, কলাও খাব ।

ডমুর । ভেড়ের ভেড়ে—তোরা কলার তেউড় খাবি ।

তিলক । তবেই দামুড়া এঁড়ে,—তোরা কলার এঁটে  
কামুড়াবি ।

আগড় । তোমর গলায় ছাগলনাদী দেব ।

কহি । তোরে ছুঁচো ধরে খাওয়াব ।

ডমুর । কি কলা খেতে চাস,—বান্দরামিতে পারবি ?

তিলক । তোরা কিসের বান্দর,—আমাদের সঙ্গে বান্দরা-  
মিতে লাগবি !

আগড় । তোরা মেনি বান্দর, কলা খাবি ?—কচি আমকা  
খাবি !

কহি । তোরা খুবড়ো বান্দর,—কচুর গেঁড় খাবি ।



ডমুর। তোরা কচুপোড়া খাবি।

তিলক। তোরা মানকচু চিবুবি।

আগড়। এই আমি কলার ছড়া তুল্‌লুম।

কষ্টি। এই আমি কলার খালা নিয়ে ছুট্‌লুম।

[ কষ্টিদাস ও তিলকদাসের পগারন।

আগড়। তবেরে ব্যাটা, চোর ব্যাটা:—বিট্‌লে বেটা।

ডমুর। তবেরে ব্যাটা, বাটপাড় ব্যাটা,—চোর ব্যাটা।

[ উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য।

বৈকুণ্ঠ।

বিষ্ণু, নারদ ও পর্কত।

পর্কত। ঠাকুর, তোমার এত ছল!

নারদ। ঠাকুর, তোমার এত কপটতা!

পর্কত। তুমিই কল্যা হরণ করে লয়ে এসেছ?

বিষ্ণু। এ কি কথা বলছো?

নারদ। তুমিই নবহর্ষাদলশ্যাম ধনুধারী হয়ে গিয়েছিলে।

বিষ্ণু। আমার কি কখনো নবহর্ষাদলশ্যাম ধনুধারী মূর্তি দেখেছিলে?

পর্কত। তবে অশ্বরীষ রাজাই ছল করেছে। ( নারদের প্রতি ) চল ঋষিরাজ, তোমার সহিত আর আমার কোনও কলহ নাই। এস অশ্বরীষকে অভিশাপ দিয়ে সমুচিত প্রতিকল দেব।

## দুষ্টা-সরস্বতীর প্রবেশ ।

গীত ।

আমি সারদা বরদা বাগ্‌বাদিনী ।

দাস্তিক-বিধায়িনী, দাস্তিক-জন-মন-ছাদিনী ॥

বিমল চিত্র মম শতদল আসন,

মত্ত মতি করি বিজমে শাসন,

বিদ্যা-অবিদ্যা দেবনরারাম্য,

মধুর বীণাধ্বনি ভক্ত-আমোদিনী,

কতু কুরুপা বিরূপা অশুভ নিনাদিনী ॥

দুষ্টা । কেমন কামজিৎ পুরুষেরা, বানর নাচ নেচেছ ?

নারদ । বড় লজ্জা দিলে ভায়া, বড় লজ্জা দিলে !”

দুষ্টা । ঋষিরাজ ! গর্কের ফল পেয়েছ ? আমার ছলনায়  
ইন্দ্র গুরুপত্নী হরণ ক’রেছিল, আমার ছলনায় চন্দ্রের  
অদয়ে কলক, আমার ছলনায় দক্ষের ছাগমুণ্ড,  
আমার ছলনায় হিরণ্যকশিপু নিপাতিত, আমার  
ছলনায় নভ্বের সর্পকায়া, আমার ছলনায় নরক  
পরিপূর্ণ, আমি দাস্তিকের পরম শত্রু, অবিষ্টাক্রমে  
আমি দাস্তিককে ছলনা করি,—আর বিমলাস্তঃকরণ  
দীন-ভাবাপন্ন সাধুকে বিদ্যাক্রমে পরম জ্ঞান দান  
করি । অজ্ঞান, জ্ঞান আমি উভয়ই । যে স্রবোধ,  
সে আমার “জ্ঞানায় নমঃ” বলে পূজা করে—  
“অজ্ঞানায় নমঃ” বলে পূজা করে । জীবের মনো-  
মালিন্ত দূর হয় না । অবিদ্যাক্রমে আমি রমণী, জ্ঞান  
রূপে আমি জননী ।—উভয়রূপে আমার পূজা না

করলে,—রমণী জননী জ্ঞান না হ'লে, আমার মায়া  
অতিক্রম করতে পারে না। আমি পথ না  
ছাড়লে সচ্চিদানন্দ রূপ দর্শন পায় না।

পর্ক। চল, অশ্বরীষ রাজাকে অভিশাপ দি,—তাকে ঘোর  
তমঃ আচ্ছন্ন করুগ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

ছষ্টা। এখন ও ভ্রান্তি দূর হয় নি—এখনও ভ্রান্তি দূর হয় নি।  
বিষ্ণু। বাগ্‌বাণী! তুমি না প্রসন্ন হ'লে, কি করে ভ্রান্তি  
দূর হবে? দেবী! ঋষিরা হরিহর-ভক্ত,—এ যেন  
তোমার স্মরণ থাকে।

ছষ্টা। প্রভু! আমি দাসী।

[ প্রস্থান ।

শ্রীমতীর প্রবেশ ।

শ্রীমতী। হে নারায়ণ! হে শ্রীমধুসূদন। দাসীকে চরণে  
স্থান দিলে, কিন্তু আমার পিতার ঘোর বিপদ দেখছি,  
—দারুণ ঋষি-রোষে কিরূপে রক্ষা পাবেন! আজীবন  
তোমার চরণ ধ্যান, আমার পিতা সার করেছেন। হে  
বিপদভঞ্জন, তাঁর বিপদ হ'লে, তোমার নামে কলঙ্ক  
হবে। এ ঘোর সঙ্কটে পদতরী দিয়ে রক্ষা কর।

বিষ্ণু। সতী, তুমি জান না। আমার ভক্ত কখনো সঙ্কটে  
পতিত হয় না। চিরদিন ভক্তের সঙ্গে আমি অভেদ।  
বিস্ময়কারিণী ছষ্টা-সরস্বতীর কোণে ঋষিদের সে জ্ঞান  
তিরোহিত করেছে। ভক্ত আমার জীবন সর্বস্ব!

আমি অশ্বরীষ রাজাকে বৈকুণ্ঠে আনাবার জন্ত যে কত ব্যাকুল, তা তুমি জান না। কিন্তু কাল পূর্ণ না হ'লে কার্য্য হয় না। দেখনা, তোমায় দেখা দেবার জন্ত আমি ব্যাকুল হ'য়েছিলেম, তোমার সঙ্গে সঙ্গে থাকতুম। কিন্তু যতদিন তোমার হৃদয় নরদেহ-জনিত মৃত্তিকা কলুষিত ছিল, ততদিন আমি দেখা দিতে পারি নাই। যদিচ স্বপ্নে তুমি আমার নাম পেয়েছিলে, কিন্তু তোমার দীক্ষা হয় নাই। আমার কিস্করী “বেশকারিণী” বেশে, সেই দীক্ষা তোমায় দিয়েছে। সেই দীক্ষা প্রভাবে, তুমি আমার নামের অবিকারিণী হয়েছ। আমার নাম তুমি জপ করেছ,— নামে তোমার হৃদয়ের মালিন্য দূর হ'লে, তবে তোমায় দর্শন দিয়েছি। \* ঋষিকোপে, মহাভয়ে অশ্বরীষ রাজার বিষয়-বাসনা দূর হবে; সেই সময়ে অশ্বরীষ রাজা গোলকে স্থান পাবে। এই দেখ, ঋষিদের দমনের জন্ত আমার সুদর্শন চক্র প্রেরণ করছি।—যাও চক্র, বিকৃতকৃতকে রক্ষা কর; আর ঋষিদের দমন কর। সুন্দরী এস, আমি দারুককে আজ্ঞা দিচ্ছি, রথে করে তোমার পিতাকে লয়ে আসে।

[ প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

অলিন্দ ।

অশ্বরীষ, নারদ, পৰ্বত ও বিষ্ণুকিঙ্করী ।

নারদ । রে ছুরাচার, রে কপটাচারী, রে মূঢ় ! তোমার  
আমাদের সহিত ছলনা ! মূৰ্খ, এই দণ্ডেই তার সম-  
চিত প্রতিফল পাবি ।

অশ্ব । প্রভু, আমার অপরাধ নাই।—আপনাদের শ্রীচরণে  
আমি কোন দোষে দোষী নই ।

পৰ্বত । তোর কণ্ঠা কোথা বল ? ছল করে কোথায়  
লুকায়িত করে রেখেছিস ?

অশ্ব । প্রভু, আমার কণ্ঠা কোথায়, আমি কিছুই জানিনে ।  
আমি কণ্ঠার নিমিত্ত ব্যাকুল হয়েছি, সত্যই বলছি,  
আমি আপনাদের সহিত কপটাচার করি নাই, আমি  
আপনাদের নিতান্ত আশ্রিত।—আশ্রিতের প্রতি  
দয়া প্রদর্শন করুন, ক্রোধ শান্ত করুন ।

নার । এই দণ্ডে কণ্ঠা আনয়ন কর । আমাদের উভয়ের  
মধ্যে যাকে হোক বরণ করুক । যদি আজ্ঞামুবর্তী  
হোস, তবেই নিস্তার পাবি, নচেৎ তোর রক্ষা নাই ।

অশ্ব । প্রভু, মার্জনা করুন,—সত্যই আমি, আমার কণ্ঠ  
কোথায় কিছুই জানিনে । আমি নারায়ণ সাক্ষ্য করে,  
আপনাদের কাছে শপথ কর্ছি, আমার কথা মিথ্যা  
নয় ।

পৰ্ব। বটে পামর। এখনো ছলনা, আমরা উভয়ে তোরে  
অভিশাপ দিচ্ছি যে, ঘোর প্রলয়-তমঃ তোরে আচ্ছন্ন  
করুক। যেমন ছলনা করেছ, অনন্তকাল তমঃ-গর্ভে  
বাস কর।

(বজ্রনাদ ও বিহ্বল-প্রকাশ।)

অস্ব। মা—মা,—আমার উপায় কি হবে? ঐ দেখুন, ঘোর  
প্রলয়-তমঃ আমাকে গ্রাস করতে আস্চে। নারায়ণ,  
মধুহৃদন, সঙ্কটে পদাশ্রয় দাও।

বিষ্ণু কি। মহারাজ, শঙ্কা ত্যাগ করুন!—ঐ দেখুন বিষ্ণু-  
সারথী দারুক, আপনাকে বৈকুণ্ঠে লয়ে যেতে এসেছে।

(দারুকের প্রবেশ।)

দারুক। রে ভণ্ড ঋষিঋষ! রে কামুক যোগী, রে পতিত  
তপস্বী,—এত বড় স্পর্ধা, বিষ্ণু-ভক্তকে চালনা কর?  
এই স্তূপদর্শনের অগ্নিতে এখনই ভস্ম হবে, দুর্ন্যতির সমু-  
চিত দণ্ড পাবে।

নার। কি হলো—কি হলো,—সতাই বিষ্ণুচক্র আমাদেরি  
স্বয়ংস করতে আস্চে। চল চল বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ  
করিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।

অস্ব। হে বিষ্ণু-সারথী, আমার উপায় করুন, ঐ দেখুন  
প্রলয়-তমঃ আমার আচ্ছন্ন করবার নিমিত্ত তর্জুন  
করচে।

দারু । মহারাজ, ভয় নাই । প্রভু তোমার নিমিত্ত রথ পাঠিয়ে  
 দিয়েছেন । এস তোমাকে বৈকুণ্ঠে লয়ে যাই ।  
 বিষ্ণু-কি । রাজা, চল—বৈকুণ্ঠে তোমার কত্তার দেখা পাবে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

তমঃসঙ্গিনীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

নিবিড় ঘোরারূপা সজনী, সঙ্গিনী রজনী ।

নিবিড় ছাদনে ছাদলো অবনী ॥

অলর মেঘমাল, বিকট করাল,

করাল কাল খেল উখাল ;

\*সংহার কুংকার, ঘন ঘোর হকার

নিভাও তারকা চক্ৰমা দিনমণি ।

তমঃসঙ্গিনী । সখি, অধরীষ রাজাকে কিরূপে আচ্ছন্ন  
 করবো ? চক্ৰের দীপ্তিতে আমরা ধ্বংস হব, নারায়ণ  
 তাঁকে আশ্রয় দিয়েছেন ।

ভমঃ । চিন্তা করো না । আমরাও নারায়ণের আশ্রিতা ;  
 বিশেষ ঋষিবাক্যে আমরা এসেছি । নারায়ণ কখনো  
 ঋষিবাক্য বিফল কর্বে ন না ।—চল আমরা বৈকুণ্ঠে  
 যাই ।

[ সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

বৈকুণ্ঠ ।

বিষ্ণু-কিঙ্করীর সহিত অশ্বরৌষ রাজার প্রবেশ ।

বিষ্ণু-কি । রাজা, তুমি পরম ভক্ত, তমঃস্ব কি সাধ্য—বৈষ্ণবকে  
স্পর্শ করে ! তুমি প্রভুর শরণাপন্ন হও ।

অশ্ব । প্রভু, রক্ষা করুন ! দারুণ অভিশাপে আমার হৃদ-  
কম্প হচ্ছে । ঘোর তমঃস্ব আমার অধিকার কর্তে  
আসছে ।

বিষ্ণু । ভয় কি মহারাজ !—তুমি আমার পরম ভক্ত, চিন্তা  
দূর কর । ঋষিদের দমন কর্ণার নিমিত্ত, আমি আমার  
হৃদয় চক্র পাঠিয়েছি । (বেশকারিণীর প্রতি) তুমি  
মহারাজকে শ্রীমতীর কাছে লয়ে যাও ।

বিষ্ণু-কি । রাজা, তোমার কণ্ঠকে দেখ্বে এসো ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

নারদ ও পর্বতের প্রবেশ ।

নারদ । প্রভু রক্ষা করুন—প্রভু রক্ষা করুন !—তোমার চক্র  
আমাদিগে বধ কর্তে আসচে ।

বিষ্ণু । ভয় নাই, অশ্বরৌষের উপর ক্রোধ পরিত্যাগ কর ।

পর্বত । প্রভু, আর ক্রোধ,—প্রাণ নিয়ে টানাটানি ! আর,  
জান্নাও কখন দার পরিগ্রহ কর্তে চাইবো না ।

নারদ । আবার ! নাকে কাশন খং দিয়েছি । ও পথে যদি  
আব যাই, হুটী-সরস্বতী যেন জটা গুড়িয়ে দেয় ।



তমঃ ও তমঃ সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

ছায়া কায়া স্থান বিহারী ।

বিষ বিভঙ্গ, যামিনী রঙ্গ, বিকট প্রসঙ্গ বিনাশকারী ॥

স্তুতিত পবন নির্মাণ তপন,

ঘন ঘোর চরাচর নিদ্রা নিমগন,

সংহার মুরতি, মহাকাল সাধী,

আরতন বিপুল, ছিন্ন সৃষ্টি মূল,

ভৈরব ভীষণ প্রলয় উগারি ॥

তমঃ । প্রভু, অশ্বরীষকে আপনি আশ্রয় দিয়েছেন, তা'তে ঋষিবাক্য বিফল হবে ।

বিষ্ণু । না—ঋষিবাক্য বিফল হবে না । আমি রামরূপে অশ্ব-  
রীষের বংশে অবনীতে অবতীর্ণ হব, সেই সময়ে তুমি  
আমায় আশ্রয় করো ।—আমি তোমার প্রভাবে আত্ম-  
বিস্মৃত হব । ভক্তের সহিত আমার প্রভেদ নাই,  
তুমি আমার অধিকার করলেই, অশ্বরীষকে অধিকার  
করা হবে ঋষিবাক্য সার্থক হবে,—অভিশাপ পূর্ণ  
হবে । তুমি আমার দেহে আশ্রয় পাবে ।

[ তমঃ ও তমঃ—সঙ্গিনীগণের প্রস্থান ।

নারদ । প্রভু, অজ্ঞানের অপরাধ মার্জনা হোক । আপনি  
রামরূপ কেন ধারণ করবেন, তা জানতে বড়ই বাসনা  
হয়েছে ।

বিষ্ণু । একদিন আমি ধানে দেবদেব মহাদেবের অর্চনা  
কচ্ছি, পার্শ্বতীনাথ কপি-মূর্তিতে আমার নিকট আগ-  
মন করলেন, আমি বিস্মিত হ'য়ে জিজ্ঞাসা করলেম,

“প্রভু এ মূর্তি কেন ?” মহেশ্বর আদেশ করলেন,  
 “আমি এ মূর্তিতে তোমার সেবা করোঁ বাসনা করেছি ।  
 আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর ।” আমি বল্লম, “প্রভু,  
 সজ্ঞানে আমি আপনার পূজা কেমন করে গ্রহণ  
 করোঁ ? আমি আত্ম-বিস্মৃত না হ’লে আপনার পূজা  
 গ্রহণ করতে পারোঁ না । দেবদেব আজ্ঞা করলেন,  
 যে তুমি পতিব্রতার শাপে আত্ম-বিস্মৃত হবে, অঙ্গীকার  
 করেছ । তুমি কাননচারী ধনুধারী রাম-মূর্তিতে  
 যখন অবনীতে অবতীর্ণ হবে, তখন আমি এই কপি  
 দেহে তোমার সেবা করোঁ । জগতকে জানাবো, কেবল  
 রামের গুরু শিব নয়, শিবের গুরু রাম । জগৎ দেখবে,  
 জগৎ শিখবে, শিবরাম’ অভেদ ।

নারদ । প্রভু, কৃপা করে যদি সেই ধনুধারী মূর্তিতে একবার  
 দেখা দেন ।

পর্ব । প্রভু, ধনুধারী হরি আর কপীশ্বর ত্রিপুরারী একবার  
 দেখে নয়ন সার্থক করোঁ ।

পট পরিবর্তন ।

সিংহাসনোপরি রাম রাজা মূর্তি ও সীতারূপিণী

শ্রীমতী এবং পদতলে হনুমান ।

পর্বত । মা, অজ্ঞানের অপরাধ মার্জনা কর ।

নারদ । মা, আপনি লক্ষ্মীকৃপা, তা আমি ছুটা-সরস্বতীর  
 অভিশাপে বুঝতে পারি নাই, সন্তানের অপরাধ  
 মিও না ।

শ্রীমতী। আমি প্রভুপদে প্রার্থনা কর্ছি, রাম-পদে তোমাদের অক্ষয় মতি হোক। ঋষি, জ্ঞান-চক্ষে দেখ, বাগ্‌বাণী সরস্বতী কখন ছুটো নন, তিনি ছুটো হলেও জ্ঞান প্রদান করেন। তোমাদের মনে তমোদয় হয়েছিল, যে তোমরা কামজিৎ;—সে তমঃ তোমাদের পতনের কারণ হ'তো, তাই সরস্বতী ছুটো রূপে তোমাদের অভিশাপ দিয়েছিল। অভিশাপ পূর্ণ হয়েছে।

নারদ। মা সরস্বতী, তোমা অভিশাপ নয় তোমার বর।

পর্ক। মা বাগ্‌বাণী! তোমার অভিশাপে আমাদের হৃদয়ে নষ্ট চূর্ণ হয়েছে। যুগল চরণে আমাদের প্রার্থনা, যেন জ্ঞানরূপা, জ্ঞানরূপা হয়ে আমাদের হৃদয়ে বিরাজ করেন, আর মতিভ্রম না হয়, আর অভিশাপে ন পতিত হই!

নারদ। অভৈদ হরিহর। জয় সীতারাম !!

পর্ক। জয় কপীশ্বর দিগম্বর! জয় সীতারাম !!

### সমবেত সঙ্গীত ।

মরি চিন্তামণি, হৃদয়-মণি, ধনুধারী শিবের সাথে ।

নবীন বামে রমা, নব ভাবে নব হাদে ॥

কিবা নীল কান্তি, হরণ জ্যন্তি, শাস্ত কমল লোচন,

কিবা রাম মোহিনী, ভুবন মোহিনী, মন-অগ্নন মাচন ;

দর্পহারী, তাপহারী, করুণাধার কাতরে,

দুতান-ভাষিনী, সরোজ-বাসিনী, মধুর হাসি অধরে ;

ভক্ত-জন, চরণ-দ্বন্দ্ব, নিমিত্ত গিরে অবোধে ।

যুগল কপের, মোহিনী কামে, প্রাণ মন বাধে

যবনিকা ।







# চরিত্র ।

পুরুষ ।

বিষ্ণু			ঋষি ( বৈষ্ণব ) ।
নারদ	...	...	ঐ ( শৈব ) ।
পর্বত	...	...	অযোধ্যাপতি ।
অবরীষ	...	...	
কতিদাস	}	...	নারদের শিষ্য ।
ভিলক দাস			
আগড় বোম	}	...	পর্বতের শিষ্য ।
ডমুর বাগীশ			
দারুক		...	বিষ্ণু-কিঙ্কর ।

মন্ত্রী, সভাসদগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

দুহী-সরস্বতী			
শ্রীমতী	...	...	অবরীষ রাজার কন্যা ।
বলরী	}	...	ঐ সখীদর ।
সুখমা			
বিষ্ণু-কিঙ্করী ( বেশকারিণী )			

তম:

দুহী-সরস্বতীর সহচরীগণ, বিষ্ণু-কিঙ্করীগণ, তমঃসজিনীগণ,  
শ্রীমতীর অন্যান্য সজিনীগণ ইত্যাদি ।

---

# অভিশাপ ।

এই গীত-নাট্য, ১৯৮৮ সাল, ১২ই আশ্বিন, শনিবার, ক্লাসিক থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়। প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ :—

বিষ্ণু	...	...	শ্রীমতী প্রমদাশ্রমের দেবী।
নারদ	...	...	শ্রীযুক্ত হরিভূষণ ভট্টাচার্য।
পূর্বত	...	...	.. অখোর নাথ পাঠক।
অমরীষ	...	...	.. প্রবোধ চন্দ্র বোস।
কণ্ঠদাস	...	...	.. হরেন্দ্রনাথ ঘোষ।
			(দানি বাবু)
তিলকদাস	...	...	.. অশীন্দ্র নাথ দে।
আপড়-বোম	...	...	.. অশীন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য।
ডুমুরবাগীশ	...	...	.. হীরালাল চট্টোপাধ্যায়।
মঙ্গী	...	...	.. নটবর চাধুরী।
দারুক	...	...	.. গোষ্ঠী হারী চক্রবর্তী।
দ্রষ্টা-সরস্বতী	...	..	শ্রীমতী তারাশ্রমের দাসী।
শ্রীমতী	...	...	.. কুসুম কুমারী দাসী।
বল্লরী	...	...	.. রাণীমণি দাসী।
স্বপ্না	...	...	.. ভুবনেশ্বরী দাসী।
স্বিগু-কিনারী	...	...	.. ভূষণকুমারী দাসী।
তমঃ	...	...	.. বিনোদিনী দাসী।

শিক্ষক	...	...	শ্রীযুক্ত গিরিশ চন্দ্র ঘোষ।
মঙ্গীত-শিক্ষক	...	...	.. বৈবক্য বাগ্‌চি।
নৃত্য-শিক্ষক	...	...	শ্রীমতী কুসুমকুমারী দাসী।*
স্টেজ ম্যানেজার	...	...	শ্রীযুক্ত আশুতোষ পালিত।
এক্যাতন বাদনাধ্যক্ষ	...	...	শ্রীযুক্ত মুক্তলাল সেন।

\*স্ট্রীলোক কর্তৃক নৃত্য-শিক্ষা বল-রসমকে এই প্রথম। “অভিশাপের, নৃত্য কোশল-স্বর্ণনে শ্রীত হইয়া” গ্রন্থকার ১৯শে আশ্বিন (এই গীতি-নাট্যের দ্বিতীয় অভিনয় রজনীতে) শ্রীমতী কুসুমকুমারীকে একটা স্বর্ণ-পদক পুরস্কার প্রদান করেন।